

R O M A N I A
JUDETUL BRAILA
CONSILIUL JUDETEAN

DISPOZITIA Nr. 129
din 4 februarie 2015

privind aprobarea caietului de obiective si regulamentului de organizare si desfasurare a concursului de proiecte de management organizat pentru Muzeul Brailei „CAROL I”

In scopul adoptarii masurilor organizatorice referitoare la incredintarea managementului institutiei publice de cultura Muzeul Brailei „CAROL I”, precum si a organizarii si desfasurarii concursului de management a etapelor de concurs, a datelor pentru depunerea dosarelor de concurs, a proiectului de management;

Avand in vedere raportul de specialitate a Biroului resurse umane, salarizare, prin care se propune aprobarea Caietului de obiective a Regulamentului de organizare si desfasurare a concursului, de solutionare a contestatiilor;

In conformitate cu prevederile art.6 alin.1 litera „a”, art.7 alin.1 din OUG nr.189/2008, privind managementul institutiilor publice de cultura, prevederile art.1 din HGR nr.1301/2009 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare si desfasurare a concursului de proiecte de management, Regulamentului-cadru de organizare si desfasurarea a evaluarii managementului, modelului-cadru al caietului de obiective, modelului-cadru al raportului de activitate si modelului-cadru pentru contractele de management pentru institutiile publice de cultura;

In temeiul dispozitiilor art.106 din Legea nr.215/2001 privind administratia publica locala, republicata, cu modificarile si completarile ulterioare:

DISPUN :

Art.1.Se aproba Caietul de obiective pentru concursul de proiecte de management, organizat pentru Muzeul Brailei „CAROL I”, conform anexei 1, care face parte integranta din prezenta dispozitie.

Art.2.Se aproba Regulamentul de organizare si desfasurare a concursului de proiecte de management si de solutionare a contestatiilor, pentru concursul de proiecte de management la Muzeul Brailei „CAROL I”, conform anexei 2, parte integranta din prezenta dispozitie.

Art.3.Cu aducerea la indeplinire a prezentei dispozitii se insarcineaza Biroul resurse umane, salarizare din cadrul Consiliului Judetean Braila si Muzeul Brailei „CAROL I”.

Art.4.Prezenta dispozitie va fi comunicata Muzeului Brailei „CAROL I”, Biroului resurse umane, salarizare si vor fi aduse la cunostinta publica prin mijloacele de informare in masa, pe pagina de internet a Consiliului Judetean Braila, precum si prin afisare la sediul Consiliului Judetean Braila si a Muzeului Brailei „CAROL I”.

**P.PRESEDINTE,
VICEPRESEDINTE,**

Viorel Mortu
VIOREL MORTU



**AVIZAT PENTRU LEGALITATE
SECRETARUL JUDETULUI,**

Nicu Filote
NICU FILOTE

CAIETUL DE OBIECTIVE PENTRU CONCURSUL DE PROIECTE DE MANAGEMENT ORGANIZAT PENTRU MUZEUL BRĂILEI ÎN 2015

Perioada de management este de 5 ani, începând cu 4.02.2015.....

I. Obiectivele și misiunea instituției

I. 1. Subordonare

În temeiul prevederilor Legii Muzeelor nr. 311/2003 republicată, Muzeul Brăilei funcționează în subordinea Consiliului Județean Brăila ca muzeu de drept public.

Finanțarea Muzeului Brăilei se realizează din venituri proprii și/sau din subvenții/alocații acordate de la Bugetul de stat prin bugetul Consiliului Județean Brăila.

Muzeul este organizat și funcționează în conformitate cu legislația română în vigoare pentru domeniul său de activitate și potrivit prevederilor din Regulamentul de Organizare și Funcționare, instituit de autoritatea județeană, în subordinea căreia activează.

I. 2. Obiectivele instituției

Instituție muzeală de rang județean, Muzeul Brăilei își desfășoară în prezent activitatea pornind de la o seamă de obiective strategice, respectiv:

- gestionarea valorilor de patrimoniu cultural mobil ce fac parte din colecțiile sale, prin programe specifice de cercetare, evidențare, conservare și restaurare;
- activitatea expozițională (reactualizarea expoziției permanente în unele secții și organizarea de expoziții temporare în țară și în străinătate);
- cercetarea de specialitate (arheologică, istorică, pluridisciplinară);
- diseminarea rezultatelor cercetărilor și activităților muzeale, prin Editura „Istros”, publicații de specialitate, materiale de promovare, website web, cont pe rețeaua de socializare Facebook și mass-media;
- dezvoltarea de programe de educație muzeală.

Detalierea scopului și obiectului de activitate care sunt avute în vedere pentru o instituție muzeală de rang județean, precum Muzeul Brăilei, sunt prezentate explicit în Regulamentul de Organizare și Funcționare a Muzeului Brăilei, aprobat de către Consiliul Județean Brăila (prin Hotărârea 76 a Consiliului Județean Brăila din 26 iunie 2014)

I. 3. Misiunea instituției

Muzeul Brăilei este o instituție publică de cultură, având ca activitate principală gestionarea și valorificarea bunurilor de patrimoniu cultural mobil păstrate în colecțiile sale (ce se îmbogățesc permanent prin achiziții, donații și cercetări arheologice), dar și cercetarea-dezvoltarea în domeniul științelor umaniste (istorie, arheologie, artă etc.). Luând în considerare faptul că Muzeul Brăilei deține cele mai valoroase bunuri istorico-arheologice de patrimoniu cultural mobil din județ, misiunea sa se adresează deopotrivă specialiștilor, dar și publicului larg. *Astfel, instituția colecționează, conservă, cercetează și expune, în scopul cunoașterii și educării, mărturii materiale legate în special de istoria teritoriului sud-estului României, inclusiv a județului Brăila.* Activități specifice de cercetare-dezvoltare preced în chip firesc expunerea și valorificarea muzeală a patrimoniului păstrat în colecțiile Muzeului Brăilei.

II. Evoluțiile economice și socio-culturale ale comunității în care instituția își desfășoară activitatea.

Mediul economic și socio-cultural brăilean este la ora de față – și datorită poziției de reședință a județului pe care o ocupă Brăila – unul dintre cele prea puțin dinamice. De aici decurg o serie de elemente care influențează nemijlocit atât structura publicului țintă (în termeni de diversitate culturală, capacitate financiară, obiceiuri de consum cultural), precum și varietatea oportunităților de petrecere a timpului liber. Conform statisticilor oficiale, populația municipiului Brăila este de aproximativ 176000 locuitori. În ceea ce privește poziționarea muzeului la nivelul instituțiilor de cultură, precum și al locurilor ce oferă oportunități pentru petrecerea timpului liber, acesta se regăsește într-un peisaj nu tocmai variat. Alături de Teatrul „Maria Filotti” și Biblioteca Județeană „Panait Istrati”, Muzeul Brăilei reprezintă una dintre cele trei instituții profesioniste de cultură din județul Brăila.

Poziționarea muzeului în planul instituțiilor de cercetare dovedește faptul că Muzeul Brăilei reprezintă un adevărat institut de cercetare, specialiștii săi activând în chip firesc în domenii precum arheologia, istoria, muzeografia, cercetare-restaurare, numismatică, arte plastice, etnografie și artă populară, științele naturii etc.

În cele de mai sus ne-am referit cu precădere la mediul cultural, dar și social-economic reprezentat de municipiul Brăila luat în sine.

Totuși există alte două dimensiuni deosebit de importante pentru a încadra corespunzător activitatea Muzeului Brăilei în mediul economic și socio-cultural al orașului, și anume dimensiunea sa județeană – regională, dar și națională și internațională uneori.

Datorită specificului colecțiilor sale, Muzeul Brăilei reprezintă un punct important de atracție pentru vizitatorii din întreaga țară, dar și pentru turiștii străini.

III. Dezvoltarea specifică a instituției (Muzeul Brăilei)

Instituția muzeală brăileană, născută odată cu biblioteca publică a orașului Brăila, a fost întemeiată la 23 august 1881, când, la castelul Peleş, regele Carol I semna *Decretul nr. 2134*, prin care autoriza funcționarea în urbea Brăila a Muzeului științific și a Bibliotecii publice, fondate din inițiativă privată.

Din acest moment, Brăila dobânda, printre primele orașe din România vremii, un muzeu științific. El avea să funcționeze între anii 1881-1886 în localul din strada Rubinelor 16.

Până în preajma anului 1900, colecțiile muzeului precum și fondul bibliotecii, rămase pe lângă Gimnaziul Carol I din Brăila, aveau să sporească prin donații, așa cum le atestă presa locală a vremii.

Muzeul, numit în continuare „Muzeul științific” avea să colecționeze de la preparate botanice și zoologice la mașini pentru demonstrații la orele de fizică și chimie, precum și o impresionantă și valoroasă colecție de metrologie. O bună parte din această colecție, dintre care unele piese poartă mențiunea „pentru Muzeu, 1911”, a ajuns până în anii '50 când a fost preluată în cadrul secției de istorie, înființată în 1955.

De la 8 decembrie 1908, Biblioteca și Muzeul vor trece asupra comunei urbane Brăila și, din 1910, au regulament de instituții comunale.

Aparate de fizică, obiecte de istorie naturală – donate de navigatori –, chiar colecții numismatice sunt inventariate la acea dată când se hotărăște ca tot etajul localului destinat (str. Rubinelor 16) să fie utilizat „pentru colecțiunile de muzeu și pentru o pinacotecă”.

Cu multe pierderi datorate războiului și ocupației germane a orașului, în 1917 „colecțiunile” se mută de pe str. Rubinelor 16, în Palatul administrativ. Sunt menționate acum, între alte pierderi, „tablouri în cromolitografie”.

După război, în 1920, colecțiile muzeului se mută în localul Liceului „Nicolae Bălcescu”, din bulevardul Alexandru Ioan Cuza. După puțină vreme, sunt din nou mutate

într-o sală din Casa Dumitru Ionescu. Această casă, de pe latura de vest a Pieței Dumitru Ionescu, înseamnă, pentru toți cei care o cunosc, teatrul Rally, astăzi Teatrul „Maria Filotti”. De aici aveau să plece în 1926, din nou într-o altă clădire, cea a fostului hotel și a berăriei Weibel, de unde, în 1929, se reîntorc în casa Dumitru Ionescu.

Dacă în cadrul Liceului „Nicolae Bălcescu” s-au aflat depozitate vechile colecții științifice ale muzeului brăilean, colecțiile de artă, cel puțin din 1928 înainte, aveau să se despartă de acestea, mai ales din momentul donației Anastase Simu.

La 5 iunie 1928, Anastase Simu trimite primarului municipiului Brăila, Ion Paraschivescu, o scrisoare prin care oferă „scumpului oraș natal Brăila, ca dar o mică colecție de 30 de lucrări de artă”.

Din câte cunoaștem astăzi, Anastase Simu a intenționat să doneze Brăilei colecțiile sale de artă pentru care era dispus să construiască o clădire specială, dar gestul său avea să fie imposibil de pus în operă în orașul de pe malul Dunării. Intrigi politice au determinat pe marele colecționar și filantrop să construiască Muzeul Simu și să-l doneze municipalității capitalei, el reprezentând începutul Muzeului de Istorie și Artă al municipiului București. Oricum, din donația lui Anastase Simu către Primăria Brăila, aproape jumătate (12 lucrări) se mai păstrează și astăzi în colecțiile Muzeului Brăilei, secția de artă. La data respectivă însă, donația Anastase Simu a fost expusă în saloanele Primăriei, de unde, la 17 iulie 1934, unele dintre piese au fost ridicate și duse la Camera de Muncă. La 3 decembrie 1938, Primăria Municipiului Brăila avea să decidă înființarea unui serviciu cultural alcătuit din două Birouri: 1) Biroul Bibliotecii, Pinacotecii și Muzeului comunal; 2) Biroul cultural.

Abia după cel de-al doilea război mondial, adică din 1950, firul existenței Pinacotecii orașului se reia, la 23 aprilie, Comitetul provizoriu orașenesc închiriind Pinacotecii orașului sala de expunere a tablourilor din Piața Lenin nr. 14 (fostă Dumitru Ionescu, fostă Sf. Arhangheli).

Această unitate a luat ființă în anul 1950 și era finanțată de la bugetul Sfatului Oraș Brăila, de la 1 ianuarie 1951. Scopul ei era culturalizarea maselor prin expoziții de tablouri educative.

După acest prim moment în redefinirea și reorganizarea instituției muzeale la Brăila după cel de-al doilea război mondial, la jumătatea anilor '50, urmează înființarea secției denumită inițial Muzeul memorial „Hristo Botev” și de istorie al orașului Brăila. Sediul acestuia a fost așezat în Hanul Ceapăru de la intersecția străzii Republicii (fostă Regală) cu bulevardul Karl Marx (fost Carol I).

Legată de viața și activitatea episodică a lui H. Botev la Brăila (1869-1871), noua unitate muzeografică avea să fie cea care, prin munca și strădania mai întâi a arheologului Nicolae Harțuche (1955), la care s-a adăugat cea a profesorului Florian Anastasiu (1956), a dat o nouă direcție cercetărilor, mai ales de istorie veche și arheologie, a orașului și raionului Brăila.

Colecțiile de arheologie, ce au crescut an de an, prin cercetările de la Brăilița, mai întâi, aveau să fie curând mutate (1958-1959), împreună cu cele câteva mărturii privind viața și activitatea lui Hristo Botev, în imobilul din Piața Lenin nr. 3, important și impozant monument de arhitectură din vechea piață a orașului Brăila.

Între 1958 – 1967, în noul sediu, secția de istorie – având în mod precumpănitor preocupări și succese pe linia cercetării arheologice privind trecutul orașului și raionului Brăila – s-au elaborat noile direcții pentru ceea ce din 1968 va deveni Muzeul Brăilei. În acest interval, s-a pregătit, de fapt, marea sărbătoare a orașului din 1968 când, la 20 ianuarie, împlinea venerabila vârstă de 600 de ani de existență documentară.

Cu acest prilej, autoritățile vremii au reușit să ofere Muzeului Brăilei posibilitatea organizării unei noi expoziții de bază pentru secția de istorie, îmbogățită între timp cu piese provenind din cercetările arheologice (profesor Nicolae Harțuche și Florian Anastasiu) sau din descoperiri întâmplătoare (tezaurile de la Găvani și Țibănești etc.). Totodată, momentul 1968 a marcat și trecerea Muzeului de artă, așa cum se intitula Pinacoteca de la sfârșitul anului

1954, în componența Muzeului Brăilei, care se sprijinea acum pe două puternice secții și, totodată, direcții de activitate.

Odată cu venirea în cadrul colectivului științific a încă doi muzeografi: Ana Maria Vicol (Harțuche) și Liviu Mihăilescu, activitatea s-a diversificat, iar ultimul, mai ales în domeniul etnografiei, a reușit să recupereze în scurtă vreme o serie de piese de mare valoare privind viața așezărilor rurale din Câmpia Brăilei. S-a configurat astfel o nouă secție, cea de etnografie și artă populară, care a crescut și sub raport calitativ, dar și cantitativ, permițând amenajarea unei expoziții de bază în imobilul din str. Galați nr. 2, precum și în curtea dintre acest imobil și imobilul din Piața Lenin nr. 3, în 1976.

Între timp, la sfârșitul anilor '60, avea să ia ființă secția „Științele naturii” a Muzeului Brăilei, în Parcul Monument unde, colecții botanice și zoologice, adunate de Virginia Naniu, au făcut cu puțință extinderea activității muzeale, sporind numărul secțiilor, dar și al preocupărilor științifice ale muzeului brăilean.

Ulterior, datorită cutremurului din 4 martie 1977, activitatea la sediul din Piața Lenin nr. 3 avea să fie grav afectată și foarte târziu, în 1985, ea a fost reluată sub aspectul unei expoziții de bază a secției de istorie, mult îmbogățită și diversificată, dar plătind tributul ideologic al momentului.

De la începutul anilor '70, mai precis din 1971, a prins contur o nouă direcție de cercetare dar și de afirmare în plan muzeografic și muzeotehnic: este vorba de secția „Memoriale”, ce a cuprins, la început, mărturii despre viața și activitatea lui Perpessicius, întemeietorul ediției critice Mihai Eminescu, găzduită în casa natală din str. Cetății nr. 70.

Din 1984, Secția „Etnografie” se mută într-un imobil impropriu din Grădina Publică, alături de o nouă Casă memorială – „Panait Istrati” –, eveniment prilejuit de împlinirea a 100 de ani de la nașterea marelui scriitor.

După 1989, în condițiile libertății de exprimare, de revenire la valorile adevărate ale culturii naționale, Muzeul Brăilei s-a văzut în fața unor provocări deosebite, ținând seamă de personalitățile excepționale plecate din acest spațiu – Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Petre Andrei, Ana Aslan etc. – pe care, într-un timp foarte scurt, a reușit să le reprezinte în cadrul unui *Memorial* dedicat, întâi de toate, acestor gânditori de elită din perioada interbelică, dar și postbelică.

Un aspect deosebit în ceea ce privește activitatea după 1989 l-a reprezentat urmărirea transpunerii în fapt a programului mișcării culturale regionale a „Analelor Brăilei”, începută de ing. Gh. T. Marinescu în 1928-1929 la aniversarea Centenarului eliberării Brăilei de sub turci.

Astfel, Muzeul Brăilei și-a asumat manifestările din 1993 dedicate Jubileului Brăila 625, moment din care, în ciuda unor greutăți ivite ca urmare a deteriorării sediului din Piața Traian nr. 3, instituția muzeală brăileană a trecut la editarea revistei „Analele Brăilei” serie nouă, continuând opera atât de importantă a epocii interbelice. Totodată, a înființat din 1995 Editura „Istros” în cadrul Muzeului Brăilei, fapt ce a deschis perspectiva cercetării științifice aplicate, reușind ca în scurt timp muzeografii să promoveze doctorate în domenii ca: *istorie, arheologie, filologie, științele naturii, artă*, ridicând astfel nivelul de cercetare și valorificare muzeografică.

În 2005, în preajma sărbătorii „Muzeul Brăilei – 125 de ani de la înființare”, editura „Istros” a împlinit 10 ani de activitate, având un portofoliu de 97 de lucrări editate, dintre care 3 au primit premii ale Academiei Române, iar între periodicele editate aici se numără „Analele Brăilei”, „Istros”, „Studii și materiale de istorie medie” (revistă a Institutului „Nicolae Iorga” al Academiei Române) etc.

În momentul de față (2015) Editura Istros a Muzeului Brăilei, după 20 de ani de activitate, are în palmares peste 300 de titluri, dintre care 12 au primit Premiul Academiei Române; un fapt ce obligă pentru perioada următoare.

Cercetarea științifică, de cel mai înalt nivel, a atras în colective de cercetare de peste hotare pe unii specialiști din cadrul instituției muzeale brăilene. La fel, a se vedea numele

reputațiilor savanți din colegiile științifice sau onorifice din cadrul revistei „Istros” sau „Analelor Brăilei”.

Secția „Istorie”

Evoluția secției de istorie se confundă, cel puțin în prima sa perioadă, cu cea a Muzeului Brăilei. Ca muzeu științific, și-a constituit o colecție de instrumente și aparate destinate laboratoarelor de fizică, multe dintre acestea regăsindu-se în inventarul Colegiului Național „Nicolae Bălcescu”, întrucât, o vreme, pe lângă fostul liceu a funcționat și instituția muzeală. În patrimoniul secției de istorie, din vechea zestre, se află doar două alcoolmetre.

În 1955, în urma unei convenții existente între Bulgaria și România, se deschidea, la Brăila, Muzeul memorial „Hristo Botev” (mai târziu, la titulatură se adaugă „Istorie”), cu sediul în fostul han Ceapâru, unde, spun documentele, poetul și revoluționarul bulgar a locuit între anii 1869-1871. Sălile destinate acestei personalități cuprindeau o expoziție foto-documentară cu aspecte din viața și activitatea lui Hristo Botev și câteva piese de mobilier, achiziționate din Brăila, pentru a crea atmosfera epocii.

În 1958, pentru că zona fusese cuprinsă în planul de sistematizare, muzeul obține un alt imobil, situat în Piața Lenin nr. 3. Pe lângă expozițiile de memorialistică și de arheologie, în colaborare și cu sprijinul Arhivelor Statului - filiala Brăila, a fost organizată o expoziție foto-documentară dedicată Revoluției române de la 1848, publicul vizitator având prilejul să cunoască implicarea locuitorilor Brăilei în derularea evenimentelor.

Câțiva ani mai târziu, în 1964, ca urmare a dorinței de diversificare tematică a muzeului, cu scopul precizat de înființare a unei secții de științele naturii, este achiziționată colecția profesorului Ștefan Corciova care conținea, printre altele, „preparate umede”, și materiale didactice utilizate la orele de biologie. Însă, cea mai mare parte a colecției era alcătuită din curiozități: etichete de produse alimentare și cosmetice, filumenie, piese filatelice, utile doar ca obiecte de studiu. Colecția mai cuprindea și un număr important de bancnote românești și europene, unele interesante, cum ar fi emisiunile de bilete ipotecare emise în România anulului 1877, assignatele franceze sau bancnotele emise de Banca Austro-Ungară care au circulat în țara noastră după 1 decembrie 1918.

În același an, după descoperirea epavei monitorului otoman „Hevzi Rahman”, scufundat pe canalul Măcin în timpul evenimentelor de la 1877, patrimoniul secției se îmbogățește cu piese transferate de pe nava dezafectată – arme, instrumente de navigație, obiecte de uz gospodăresc.

În 1965, Brăila primea prin contractul de donație nr. 2288 din 16 iunie colecția farmacistului Paul Bălcănescu. Pentru a respecta dorința testamentară a colecționarului, donatorii au impus clauza expunerii „în Muzeul de Istorie al orașului Brăila, în așa fel încât să formeze un tot armonios, ca o colecție distinctă în cadrul muzeului, cu mențiunea înscrisă pe o placă „Colecția Paul Bălcănescu”.

Conform inventarului donației, colecția cuprinde obiecte din varii domenii, grupate, în mare, în cele de interes arheologic, istoric și de artă. Istoriei i-au revenit piesele de numismatică (monedă mărunță, românească și străină, medalii comemorative străine), ceramică românească (medievală și modernă), faianță de serie mare, realizată în ateliere central-europene.

După 1975, în jurul acestui nucleu reprezentat de colecțiile „Ștefan Corciova”, „Paul Bălcănescu” și „1877”, se începe o campanie sistematică de achiziții pentru a compune o expoziție permanentă, reprezentativă pentru istoria orașului și a județului Brăila, aria cercetării istorice extinzându-se spre domeniile economice și sociale. Chiar dacă expozițiile de bază organizate înainte de 1989 erau încorsetate de anumite cerințe ideologice, sfera de interes a secției s-a lărgit, colecțiile au căpătat contur distinct, iar actuala formulă de expunere, inaugurată la 23 august 2001 și revizuită în 2006, este rezultatul acestei orientări definite în cele trei decenii de activitate laborioasă.

Patrimoniul secției cuprinde colecții de *istorie militară, numismatică, documente, manuscrise, carte veche și rară (românească și străină), artă decorativă, știință și tehnică, discuri, instrumente muzicale, fotografii, fonduri memoriale și filumenie.*

Secția „Arheologie”

Secția „Arheologie” a Muzeului Brăilei a luat naștere în 1955, în cadrul Muzeului Memorial și de Istorie „Hristo Botev”. Deși Muzeul Brăilei a fost înființat în 1881 prin decret al Regelui Carol I, ”refondatorul” său este N. Harțuche (1928 – 2003), atât datorită faptului că înființează colecția de arheologie, dar mai ales pentru că impune definitiv politica cercetărilor arheologice de amploare în orașul și în județul Brăila ca principală sursă de îmbogățire a colecțiilor.

În anul 1955, în colecția de arheologie a Muzeului Brăilei intră primele piese decoperite în urma cercetărilor întreprinse după metodele științifice ale arheologiei. Ele provin din săpăturile întreprinse de Nicolae Harțuche și Florian Anastasiu în situl arheologic de la Brăilița (cartierul Brăilița, municipiul Brăila).

Începând cu anul 1955, Muzeul Brăilei dezvoltă în mod programatic o politică de cercetări arheologice care a avut, și încă are, un dublu scop:

a) **unul științific** - cercetarea de situri arheologice (așezări, necropole, fortificații, locuri de cult), menită să ofere date importante cu ajutorul cărora s-a descifrat evoluția populațiilor care au locuit în Câmpia Brăilei, din preistorie până în zorii epocii moderne;

b) **altul muzeistic** – cercetarea arheologică este cea mai eficientă metodă de îmbogățire a colecțiilor, pentru că piesele pot fi, în mod organic, clasate și integrate circuitului muzeistic.

Aproape 97% din patrimoniul secției arheologie provine din cercetările arheologice întreprinse de generațiile de arheologi ai Muzeului Brăilei, atât săpături sistematice, cât și săpături preventive/de salvare, care s-au desfășurat din 1955 până astăzi.

În colecția Secției „Arheologie” se află și piese care provin din achiziții și donații. Acestea sunt, de obicei, piese valoroase, printre care amintim:

- antichități grecești și romane care fac parte din Colecția „Paul Bălcănescu”; e vorba de opaițe grecești și sticlărie romană, piese ce provin, în marea lor majoritate, din zona cetății *Callatis*;
- monede care fac parte din colecțiile Paul Bălcănescu și Ileana Băncilă;
- vase din lut și unelte de epocă dacică ce provin din marile situri arheologice de la Pietroasele – „Gruiul Dării” și Căscioarele.

Cele mai importante situri arheologice cercetate din jud. Brăila sunt:

- așezările din epoca pietrei situate pe raza localităților Cireșu, Lișcoteanca și Însurăței, toate situate pe Valea Călmățuiului;
- dava getică de la Grădiștea și vestigiile de pe raza comunelor Grădiștea și Șuțești, toate situate pe Valea Buzăului;
- așezările și necropolele preistorice și antice din cartierul Brăilița, situat în partea nordică a Municipiului Brăila;
- orașul medieval Brăila și cetatea medievală a Brăilei, situate în Centrul Istoric al Municipiului Brăila;
- mănăstirea și așezarea de la Măxineni, situate la confluența Buzăului cu Siretul

Arheologii Muzeului Brăilei au desfășurat, de-a lungul timpului, cercetări arheologice pe raza jud. Brăila, dar au participat și la șantiere arheologice importante din România (Turnu Măgurele), ori din Republica Moldova, Ucraina și Bulgaria.

În ultimii ani, Muzeul Brăilei a întreprins și cercetări arheologice preventive care au avut loc, cu precădere, în siturile arheologice Brăilița și Brăila – vatra orașului medieval, ambele situate pe raza municipiului Brăila. Aceste proiecte de cercetare arheologică s-au realizat la solicitarea unor instituții ori persoane fizice și au avut ca scop obținerea de certificate de descărcare de sarcină arheologică.

Din perspectiva aplicării normelor europene, dar și a legislației naționale, cercetarea arheologică rămâne o sursă importantă de venituri.

Scurtă descriere a bunurilor culturale ce fac parte din colecția Secției Arheologie

a) Situația bunurilor culturale intrate în inventarul Secției Arheologie (la 12.11.2009)
Colecția de arheologie a Muzeului Brăilei cuprinde **15.524** piese, din care:

- 267 sunt monede;
- 15.257 sunt obiecte din piatră, os, corn, metal, sticlă și lut ars, reprezentând unelte, ustensile, arme, podoabe, figurine și vase ceramice, vase din sticlă;
- 15.141 piese au intrat în inventar prin cercetare/săpătură arheologică, adică 97,5% din totalul pieselor inventariate;
- 383 piese au intrat în inventar prin achiziții și donații;

b) Numărul bunurilor culturale clasate

76 piese arheologice, din care:

- 41 piese au fost clasate în categoria *Tezaur* (2004);
- 35 piese au fost clasate în categoria *Fond* (2008)

c) *Au fost digitizate* 4000 piese.

d) Valorificarea științifică și culturală a patrimoniului

- organizarea expoziției permanente a Secției Arheologie care ocupă o suprafață de expunere de 281,693 m² și cuprinde 2.302 piese.
- 1 catalog selectiv al colecției de arheologie, publicat în 1976.
- 4 monografii de situri arheologice, dedicate siturilor Brăilița, Grădiștea, Măxineni și orașului medieval Brăila

Secția „Artă”

Istoricul secției. Prima intenție de constituire a unei colecții publice de artă la Brăila se datorează colecționarului Anastase Simu (1854 - 1935). El a donat în anul 1928, "scumpului ...oraș natal Brăila", 30 de lucrări de artă pentru a fi expuse în saloanele primăriei. În 1938 Primăria municipiului Brăila și-a creat un serviciu cultural care a preluat pinacoteca, dezvoltând patrimoniul acesteia. În anul 1950, *Pinacoteca* a devenit instituție independentă căreia, în 1955, i s-a schimbat denumirea în *Muzeu de Artă*, iar acesta a fost integrat *Muzeului Brăilei*, în anul 1967, ca secție de artă.

Patrimoniul Secției Artă a Muzeului Brăilei, constituit prin donații, transferuri și achiziții, cuprinde colecția de pictură și grafică românească modernă și contemporană, colecția de sculptură contemporană românească, colecția de artă decorativă universală, colecția de fotografii cu valoare artistică, colecția de obiecte memoriale și documente.

Colecția de artă plastică ilustrează evoluția artei românești: Carol Popp de Szathmary, Constantin Lecca, Theodor Aman, Nicolae Grigorescu, Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady, Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Francisc Șirato, Camil Ressu, Iosif Iser, Nicolae Dărăscu, Lucian Grigorescu, Alexandru Steriadi, Ștefan Popescu, Vasile Popescu, Petre Iorgulescu Yor, Corneliu Michăilescu, Alexandru Ciucurencu; și evidențiază creația artiștilor născuți la Brăila: Nicăpetre (desene și sculpturi), Emilia Dumitrescu (lucrări de artă plastică - pictură și grafică - și de artă decorativă), Octav Angheluță (lucrări de pictură), Gheorghe Naum (lucrări de pictură și grafică), Ion Theodorescu-Sion (lucrări de pictură și grafică) și Max Hermann-Maxy (lucrări de pictură, grafică și piese de artă decorativă proiectate și realizate între 1924-1934: covoare, mobilier, obiecte utilitare din metal, legături de carte). Muzeul Brăilei deține, prin donație, desene, picturi și obiecte estetice create de Mimi Șaraga-Maxy până în 1982, anul în care a părăsit România.

Fondul memorial al Secției Artă permite reconstituirea atelierelor pictorilor: Octav Angheluță, Gheorghe Naum, Vespasian Lungu, Sorin Manolescu.

Colecția de artă decorativă europeană și extrem-orientală din sec. XVIII-XIX cuprinde 157 piese din cele 987 ale donației Paul Bălcănescu (1910-1965), intrată în patrimoniul

Muzeului Brăilei în februarie 1965, după moartea colecționarului. A fost constituită între 1950-1965, cu piese achiziționate exclusiv din Brăila, și structurată în jurul ansamblurilor de mobilier de salon, în stil maur și în stil rococo.

Colecția de fotografii cu valoare artistică conține exemplare realizate de: Carol Popp de Szathmary, Iulius Maisner, Rigas Rigopulos, Iosif Kozmata, Alois Kolpi, Marco Klein, F. Licht, Natalia Bella.

O parte a colecțiilor de artă sunt prezentate în expoziții permanente: *Cultură și civilizație la Dunărea de Jos*, deschisă la sediul Muzeului Brăilei, cuprinde artă decorativă universală din donația Paul Bălcănescu.

Conceptul în jurul căruia se dezvoltă expunerea, *loc-locuire*, asigură continuitatea tematică în măsura în care pune în evidență valorile de cultură și civilizație ale comunității locale, din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Pentru a argumenta eclecticismul epocii, aspectul multicultural al orașului și sincronismul cultural al "înaltei societăți" brăilene am ales ca modul expozițional *salonul*. Creația aristocrației franceze din secolul al XVIII-lea a devenit nucleul locuinței burgheze, păstrând în mediul românesc funcția de reprezentare până în perioada interbelică. Gândit ca spațiu de comunicare și de relaxare, ca loc deschis spectacolului (muzical, teatral), salonul a devenit expresia bunăstării materiale, dar mai ales a gustului rafinat al proprietarului.

Cele două ansambluri de mobilier de salon, în stil rococo și în stil maur, sunt mărturii ale unei epoci istorice. Provenite din medii culturale și de civilizație foarte diferite, ambele ating un rafinament fără precedent în istoria artelor decorative; încurajează viața privată și crează o atmosferă de intimitate prin forma pieselor, prin atenția acordată decorației și detaliului; îndeamnă la un mod de viață contemplativ și sugerează ca unică preocupare arta de a trăi frumos. Modelul uman care afirmă firesc un astfel de ideal este, pentru epoca noastră, *colecționarul*, susținut în expoziție prin exemplul convingător oferit de Paul Bălcănescu. Pasiunii sale se datorează recuperarea și conservarea unui important fragment al memoriei locului, care ne înlesnește înțelegerea mai nuanțată a trecutului. Ne pregătim acum să adăugăm imaginii lui materiale mai multă informație complementară: filme video despre amenajarea interiorului în casele brăilenilor, documente despre cele mai cunoscute familii din oraș, monitoare cu acces la arhiva de imagini a muzeului, documentare despre personalitățile orașului ș.a.

Alte două expoziții permanente au fost organizate în spații distincte, ambele monumente de arhitectură, aflate în administrarea muzeului.

Expoziția retrospectivă Nicăpetre, de sculptură și desen, donate de artist, la Centrul Cultural *Nicăpetre*, înființat la 6 decembrie 2001, în sediul fostei *Casa a Colecțiilor de Artă* (1986-2001). Expunerea prezintă o sinteză a celor trei etape de referință din creația lui Nicăpetre, stadii ale devenirii ideii, ale dezvoltării registrului expresiv într-un repertoriu formal constant. Prima etapă, 1965 - 1980, cuprinde lucrări cioplite în piatră, realizate în România. În ele se reflectă atașamentul sculptorului pentru geniul pietrarilor țărani și pentru frumusețea formelor arhaice. Prin arhitecturi de volume simetric articulate, dinamizate de accente decorative exprimă unitatea dintre formă și structura materialelor. De asemenea, anunță viitoare forme de expresie non-figurativă. Etapa a doua grupează sculpturile cioplite în marmură, realizate în Grecia, în perioada 1987 - 1988. Reflectă atașamentul pentru idealul clasic de reprezentare, înțeles ca armonie, echilibru, proporție. Exprimă frumusețea plastică a formei prin amplificarea detaliului semnificativ. Anunță intenția de a crea în sensul naturii. Etapa a treia, (1982 - 2001), cuprinde sculpturile cioplite în lemn, realizate în Canada. Impune forme simbolice, inepuizabile ca sens și expresie, exprimate monumental, printr-o metodă proprie, care îmbină ordinea arhitecturii cu libertatea sculpturii. Expoziția a fost distinsă în anul 2002, cu Premiul *Petre Comarnescu*, al Ministerului Culturii și Cultelor. Expoziția a fost închisă în anul 2007, pentru a demara lucrările de restaurare ale clădirii și apoi redeschisă pentru public în data de 12 noiembrie 2010.

Expoziția *Peisaj dintr-un ținut de legendă*, pictură din donația *Emilia Dumitrescu*, a fost deschisă la 3 decembrie 2000, la **Galeriile de Artă Emilia Dumitrescu**, din strada I. L. Caragiale, nr. 3, inaugurate cu acest prilej. Lucrările au fost organizate în cicluri cu denumiri pronunțat alegorice: *Pământuri fără odihnă*, *Păsări fără somn*, *Ape fără maluri*, *Păduri fără sfârșit*, prin care se exprima peisajul vrăjitei Balți a Brăilei. În aprilie 2005, expoziția a fost închisă, iar clădirea evacuată din ordinul primarului Brăilei.

După ample lucrări de consolidare și restaurare a corpurilor B și C ale sediului Muzeului Brăilei au fost inaugurate, în data de 10 mai 2011, expoziția permanentă a Secției Artă și Galeria "Gheorghe Naum" care găzduiește expoziții temporare. Expoziția permanentă a Secției Artă include o sală dedicată Emiliei Dumitrescu, sălile Mimi Șaraga Maxy și sala de artă modernă românească, unde vizitatorul se poate delecta cu lucrări semnate de Nicolae Grigorescu, Nicolae Tonitza, Ion Theodorescu-Sion, Dumitru Ghiață, Rudolf Schweitzer Cumpănă, Theodor Pallady sau Jean Steriadi. La mansarda clădirii au fost amenajate "Atelierele" unor cunoscuți artiști plastici brăileni: Șerban Zainea, Viorica Velescu Ilie, Vespasian Lungu, Emilia Dumitrescu, Gheorghe Naum, Sorin Manolescu. Cea mai mare sală este dedicată pictorului Max Hermann Maxy, între lucrările expuse fiind și un superb covor, semnat chiar Max Hermann Maxy. În sala de pictură contemporană sunt lucrări semnate de Alexandru Cumpătă, Gheorghe Spiridon, Ion Minoiu, Sorin Manolescu sau Constantin Crăciun.

Patrimoniul Secției Artă cuprinde **4.429 piese**, din care 2.631 au fost înscrise în registrul informatizat.

49 piese au fost clasate în categoria Tezaur, alte 114 bunuri fiind susceptibile de a fi clasate în categoria Fond.

Au fost digitizate 649 piese.

Structura patrimoniului: Secția Artă, Centrul Cultural *Nicăpetre* și Donația Emilia Dumitrescu

Colecțiile Secției Artă: 2678 piese

Colecția de pictură românească: 768 piese

Colecția de grafică românească: 1439 piese

Colecția de sculptură: 96 piese

Colecția de artă decorativă românească: 54 piese

Colecția de artă decorativă universală: 218 piese

Pictură (14 piese) și grafică universală (10 piese): 24 piese

Diverse: 79 piese

Obiecte folosite ca recuzită de atelier.

Donația Emilia Dumitrescu: 1471 piese

Colecția de pictură: 173 piese

Colecția de grafică: 1234 piese

Colecția de artă decorativă: 63

Carte veche: 1

Donația Nicăpetre: 280 piese

Colecția de sculptură: 132 piese

Colecția de grafică: 148 piese

Memoriale: obiecte personale, unelte pentru sculptură, colecție "Observatorul canadian".

Custodie: 600 desene și caiete de desen care urmează a fi integrate donației.

Fonduri:

Nicăpetre: 284 piese (148 grafică; 136 sculptură) și obiecte de atelier. Custodie 679 desene.

Emilia Dumitrescu: 1482 piese (194 pictură; 1288 grafică).

Gheorghe Naum: 235 piese (66 pictură; 169 grafică) și obiecte de atelier, corespondență, fotografii.
Max Hermann-Maxy: 137 piese (13 pictură; 99 grafică; 25 artă decorativă: covoare, mobilier, obiecte utilitare din metal, legături de carte proiectate și realizate între 1924-1934)
Octav Angheluță: 48 piese (35 pictură; 13 grafică) și obiecte de atelier.
Ion Theodorescu-Sion: 42 piese (30 pictură; 12 grafică).
Mimi Șaraga-Maxy: 358 piese (desene, picturi și obiecte estetice create de pînă în 1982, anul în care a părăsit România).
Romeo Voinescu: 71 piese (44 grafică; 26 pictură; 1 artă decorativă) și reproduceri.
Viorica Velescu Ilie: 19 pictură, corespondență.
Vespasian Lungu: 94 piese (19 pictură; 75 grafică) și obiecte de atelier.
Șerban Zainea: 61 piese (23 pictură; 38 grafică).
Mihail Vâlsan: 63 grafică.
Sorin Manolescu: 19 piese (18 pictură; 1 grafică) și obiecte personale, de atelier, fotografii.
Rodica Pandele: 33 piese (20 pictură; 13 grafică).
Tamara Năsturel: 20 sculptură.
Grigore Patrichi Smulți: 17 sculptură.

Donații 2012 – 2014

Donația Nicăpetre: 47 sculptură; obiecte de atelier; unelte pentru sculptură; colecția "Observatorul canadian".
Donația Georgeta Naum: 129 grafică; 17 pictură; 39 decorativă; biblioteca: 1324 titluri; plăci de gravură; proiecte; obiecte de atelier, fotografii, corespondență, obiecte de uz comun.
Donația Romeo Voinescu: 40 grafică; 18 pictură; 1 obiect decorativ
Donația Ioana Manolescu: 38 piese (23 pictură; 11 grafică; 4 mobilier); biblioteca: 1369 titluri, corespondență, fotografii, obiecte de décor.
Donația Hugo Mărăcineanu: 37 grafică
Donația Asociației "Sanda și Virgil Cîndea": 24 grafică
Donația Mihai Sorin Rădulescu: 5 grafică; 1 pictură
Donația Nicoară Nicolae: 1 pictură

Achiziții 2012 - 2014

1 pictură

Secția „Etnografie”

Informațiile etnografice referitoare la zona Brăilei se întâlnesc în *Analele Brăilei, revistă de cultură regională* (1929-1940), în monografiile sătești (Gropeni, Piscu) și în analizele demografice referitoare la așezările și satele din Câmpia și Balta Brăilei. Între anii 1926-1930 echipele monografice conduse de Dimitrie Gusti au studiat regimul de proprietate agrară în unele sate din județul Brăila, rezultatele cercetărilor fiind publicate în revista *Sociologie românească* (1936-1944). Mai târziu, între 1975-1977, Institutul de Etnografie și Folclor a inițiat o campanie de cercetare în județul Brăila, campanie ce a avut drept scop principal culegerea și publicarea folclorului autentic. S-a urmărit zonarea etnografică a Brăilei și prezentarea unor elemente de cultură și civilizație autentice.

Primele cercetări cu caracter aplicativ, în scopul depistării și evidențierii unui patrimoniu caracteristic se datorează regretatului profesor Liviu Mihăilescu, muzeograf la Muzeul Brăilei. Ca urmare a acestor cercetări, s-a descoperit un număr mare de obiecte din domeniul ocupațiilor tradiționale. Practicarea pescuitului ca ocupație principală este ilustrată prin monoxilele folosite la transportul pe apă și prin instrumentarul propriu-zis, alcătuit din ostii, harpoane, plase de diferite tipuri și capcane. Ca element de originalitate se poate menționa *masa pescarului la otac*, alcătuită din strachină, mujdeiniță, botică pentru țuică,

scăunel și cofă de apă, toate cioplite în lemn de salcie. S-au descoperit numeroase unelte agricole și meștegurărești, rarități la nivelul patrimoniului național. Continuitatea păstoritului, și mai ales păstoritul transhumant a fost atestată prin vechimea unor piese datate 1857 sau 1888. Un loc aparte îl ocupă meșteșugurile casnice, reprezentate prin varietatea textilelor de interior: scoarțe, ștergare, obiecte de port etc. Numărul mare de piese achiziționate sau donate au constituit primele colecții etnografice ale Muzeului Brăilei.

Importanța științifică deosebită a colecțiilor a determinat deschiderea la 1 iunie 2006, a primei expoziții cu caracter permanent, în clădirea situată pe strada Galați, nr. 4 (demolată între anii 1983-1984). În spațiul de 800 m.p. destinat expunerii, s-au folosit procedee muzeotehnice clasice, panouri din material lemnos, acoperite cu materiale textile. Mărimea și compartimentarea sălilor, nu a permis o expunere a pieselor tridimensionale, mai ales a celor de mari dimensiuni.

În anii următori, numărul colecțiilor a crescut ceea ce a impus o regândire a tematicii expoziției de bază.

La 20 mai 1984, s-a redeschis în actuala clădire din Grădina Publică, o nouă expoziție cu caracter permanent, într-un spațiu expozițional de 1800 m.p. (din care 930 m.p. spațiu pavilionar), cuprinzând 10 săli de expoziție, 3 depozite și un spațiu exterior (curte). Tematica acestei expoziții de bază avea drept scop prezentarea ocupațiilor tradiționale specifice zonei Brăilei (pescuitul, agricultura, vânătoarea, păstoritul, apicultura, viticultura, legumicultura), a meșteșugurilor (inclusiv meșteșugurile casnice) și obiceiurilor. Totodată, a fost amenajat un punct în aer liber, alcătuit dintr-o locuință și câteva anexe gospodărești.

De-a lungul timpului, colecțiile etnografice s-au îmbogățit considerabil prin achiziții și donații.

Patrimoniul Secției Etnografie și Artă Populară are următoarea structură: *ocupații tradiționale* - agricultura (viticultura, pomicultura, legumicultura), pescuitul, păstoritul și creșterea animalelor, vânătoarea, apicultura - *obiecte de uz casnic și gospodăresc, meșteșuguri*: prelucrarea lemnului, prelucrarea fierului, prelucrarea pietrei, meșteșuguri casnice, *industrii*: prelucrarea cânepii - *arhitectură rurală* (fragmente decorative, stâlpi etc.) - *artă populară*: țesături de interior, port popular, obiecte de podoabă - *viață spirituală*: obiecte de rit, icoane pe lemn și sticlă - *obiceiuri legate de viața omului, obiceiuri de peste an (calendaristice), rituri și ritualuri agrare*. Secția dispune de o arhivă de clișee și fotografii, rezultat al muncii de teren realizate de-a lungul timpului.

Cele mai importante colecții sunt următoarele:

Colecția de piese ce ilustrează ocupațiile tradiționale specifice Dunării de Jos (pescuitul, agricultura, păstoritul)

Colecția de artă populară Maria și Nicolae Zahacinschi, donată muzeului de către colecționari.

Colecția de ștergare din zona Brăilei.

Colecția de icoane pe lemn.

Total: 2996 piese, aflate în prezent în procedură de clasare.

În urma activității de digitizare a patrimoniului au fost întocmite: registrul electronic al patrimoniului etnografic și baza de date a colecției de icoane.

Piese digitizate: 2996 piese (inventar electronic)

Secția „Memoriale”

Secția Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I” a avut ca moment de început deschiderea, în 28 octombrie 1977, în strada Cetății nr. 70 (cod LMI: BR-IV-m-B-02149), a «Expoziției permanente cu caracter memorial „Dumitru Panaitescu Perpessicius”» devenită ulterior Casa Memorială „D. Panaitescu Perpessicius”. S-au achiziționat multe piese ce au aparținut lui Perpessicius de la urmașii acestuia, ulterior fondul memorial mărindu-se prin donația făcută de fiul său, Dumitru D. Panaitescu (manuscrite, obiecte personale, piese de

mobilier, cărți cu autograf și dedicații, ediții rare, ediții prime, fotografii, piese de mobilier, piese de artă plastică și decorativă).

Casa memorială este închisă după 1990, necesitând reparații. Se reproiectează expoziția de bază și se organizează a treia sală expozițională, cea cu manuscrise și copii după manuscrise (proiect expozițional, Zamfir Bălan). Cu această ocazie se reface și corpul din curte - conceput pentru depozite și sală de relații cu publicul și se construiește, ca element de mobilier de exterior, chioșcul. În adâncimea spațiului neconstruit este amplasat bustul în marmură al lui Perpessicius, realizare a artistului de origine brăileană Nicăpetre.

În 1994, Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius” se redeschide publicului vizitator. Dintre piesele expuse, semnalăm: caiete manuscrise ale ediției eminesciene și ale *Lecturilor intermitente*, desene al căror autor este patronul casei, caietul de teză din cls. a VII-a de liceu, cărțile cu dedicație, volumele de autor, fotografiile document, dispozitivele optice, biroul - ce poartă amintirea anilor de război, lucrări de artă plastică, obiecte personale.

În anii din urmă a fost regândită sala documentară printr-o expunere cronologică a pieselor, a fost reconstituit dormitorul adolescentului Perpessicius și amenajat un spațiu pentru expoziții temporare (veranda) (proiect expozițional Elena Ilie).

Oaspeți ai casei au fost: Regele Mihai (elev al lui Perpessicius) și Regina Ana, Î. P. S. Cassian, Nicăpetre, Eugen Simion, Marin Sorescu, C. D. Zeletin.

În timp, secția a crescut, atât prin numărul caselor memoriale cât și prin numărul pieselor achiziționate, transferate sau donate acesteia.

Casa Memorială „Panait Istrati”. Deschisă în 1984 cu ocazia centenarului scriitorului Panait Istrati (1884-1984), expoziția a suportat în timp mai multe schimbări, cea mai importantă producându-se în anul 2011, conform unei noi viziuni muzeografice (proiect expozițional, Zamfir Bălan). În cele trei săli sunt valorificate expozițional manuscrise, obiecte personale, piese de mobilier, cărți cu autograf, ediții rare, ediții prime, fotografii-document, obiecte ce au fost cumpărate în cea mai mare parte de la soția scriitorului, Margareta Istrati. Mansarda a fost gândită și amenajată ca un spațiu pentru desfășurarea manifestărilor culturale.

Casa este situată în Grădina Publică, pe latura de est, în fosta casă a grădinarului (cod LMI: BR-IV-m-B-02157). Alegerea acestui loc nu a fost întâmplătoare. Sunt mărturii că scriitorul prefera acest punct din oraș, pentru a contempla Dunărea și priveliștea ce se oferă ochiului.

De la înființare până în prezent, personalități precum ÎPS Cassian, Cicerone Poghir, Eugen Simion, Marin Sorescu, Ana Blandiana, Romulus Rusan au fost oaspeții acestui muzeu.

În 1984, 1987, 1991, aici s-au desfășurat Simpozioanele Internaționale „Panait Istrati”. De altfel, specialiștii de aici au avut sau au colaborări externe importante: Radio France International, Les Amis des Panait Istrati, Institutul Cultural Român, institute de cercetări, universități, biblioteci, fundații, din Italia, Olanda, Chile, Grecia, Turcia.

Dintre piesele cele mai valoroase din patrimoniul Casei Memoriale „Panait Istrati”, semnalăm manuscrisul „Biroul de plasare” și câteva pagini manuscris „Moș Anghel”.

Achiziționarea unor piese care au aparținut filosofului, de origine brăileană, Vasile Băncilă, a făcut posibilă, inaugurarea, în decembrie 1996, a unei săli expoziționale „Vasile Băncilă”, într-un imobil din str. Caragiale, nr. 32. Un an mai târziu, prin achiziționarea unui lot de piese de la urmașii lui Nae Ionescu și a importante donății din partea soției lui Anton Dumitriu, spațiul din Caragiale 32 s-a îmbogățit cu alte două săli, reprezentându-i pe cei doi gânditori. Astfel, a fost posibilă inaugurarea, la 6 decembrie 1997, a Centrului Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu”. Retrocedarea imobilului din str. Caragiale, nr. 32 foștilor proprietari a însemnat închiderea, în mai 2004, a Centrului Memorial. S-a redeschis în mai 2011, adăugându-i-se expozițiile „Ana Aslan” și „Edmond Nicolau”. Piese – manuscrise, obiecte personale, piese de mobilier, cărți cu autograf și dedicații, ediții rare, ediții prime, cărți diverse, reviste și extrase, fotografii – document, cărți poștale, piese de artă plastică și decorativă – intrate în colecția muzeului prin achiziții și donație sunt valorificate

expozițional în 4 săli în corpul B al Muzeului Brăilei „Carol I”, intrarea din strada Galați (proiect expozițional Elena Ilie și Zamfir Bălan). Dintre piesele valoroase aflate în fondurile memoriale ale acestor personalități menționăm manuscrisele lui Anton Dumitriu și Vasile Băncilă și scrisorile Nae Ionescu. Exponatele (piese de mobilier, carte, manuscrise, fotografii, obiecte personale, material iconografic de epocă) reconstituie, în sălile celor trei spații destinate Secției „Memoriale”, cadrul în care au locuit, au gândit și au creat personalitățile reprezentate, personalități majore ale Brăilei, ale culturii naționale și unele dintre ele cu largă recunoaștere internațională (Panait Istrati, Ana Aslan, Anton Dumitriu, Edmond Nicolau).

Un număr de 19 piese din colecția memoriale (care are un număr total de 20923 piese) au fost clasate în categoria „Tezaur” (Ordinul MCC Nr. 2386/24.08.2004); piesele fac parte din colecțiile: Panait Istrati, D. P. Perpessicius, Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Edmond Nicolau.

Secția Memoriale are un patrimoniu important și divers: manuscrise, corespondență, carte (cu dedicații, autograf, carte veche și carte străină), periodice, fotografii (cu caracter memorial și de artă), carte poștală de epocă, mobilier, obiecte personale, artă decorativă, artă plastică, piese din domeniul științei și tehnicii ce au aparținut lui: D. Perpessicius, Panait Istrati, Vasile Băncilă, Nae Ionescu, Anton Dumitriu, Edmond Nicolau, Ana Aslan, Mihai Dragomir, Vasile Goraș, Basil Munteanu, Ion Băncilă. Patrimoniul Secției Memoriale s-a constituit prin achiziții, donații și transferuri. Dintre donatori amintim pe Dumitru D. Panaitescu, Lidia Dumitriu, Ioan Băncilă, Eugenia Tocineanu-Nicolau, Ruxandra Shelden.

Total: 20923 piese

Piese tezaur: 19 piese

Achiziții în perioada 2012-2014: 2 piese (în 2012)

Piese digitizate: 18296

Secția „Științele naturii”

Secția „Științele naturii” s-a deschis în 1964, completând, alături de celelalte secții existente, peisajul cultural brăilean. Autoritățile locale din acea perioadă au hotărât ca sediul noii secții să fie în Parcul Monument. Astfel, clădirea restaurantului vechi din această zonă a fost transformată în instituție culturală, imobil în care funcționează și în prezent. Clădirea are în componența ei o sală de expoziție permanentă, o sală de expoziții temporare, o sală cu acvarii cu pești exotici și un laborator de conservare- restaurare.

Primul muzeograf al secției a fost dna Naniu Virginia (1964-1972). În această perioadă încep să prindă viață și să se organizeze primele colecții și expoziția de bază a secției. Având în componență piese din colecția „Cociorva”, expoziția prezenta diferite plante și animale sub formă dioramică.

Din 1973, este angajată, ca muzeograf biolog, dra Popescu Michaela Cristiana. Sunt dezvoltate majoritatea colecțiilor, atât prin achiziționarea de piese, cât și prin cercetarea de teren. Astfel, iau ființă colecțiile de botanică (colecția „Horeanu”), de malacologie (colecția „Grossu”), de entomologie (colecțiile „Peiu” și „Weber”), fiecare în parte numărând câteva mii de piese, și colecțiile de ornitologie, mamalogie și geologie, cu un număr mai redus de exemplare.

În 1987, expoziția de bază, cuprinzând aspecte din fauna și flora județului Brăila, și-a definitivat tematica, în forma în care o găsim și astăzi, ca urmare a muncii depuse de un colectiv de muzeografi veniți din întreaga țară și aflați sub conducerea dnei Căndea Michaela Cristiana (Popescu).

Tot în acest an Liceul “Nicolae Bălcescu” (în prezent Colegiul Național “Nicolae Bălcescu”) a donat Secției „Științele naturii” toate piesele din colecțiile vechi aflate în depozitul didactic. Din păcate, majoritatea pieselor se aflau într-un stadiu avansat de degradare, fapt pentru care numai un număr foarte mic au mai putut fi introduse în circuitul patrimonial.

Între anii 1988-1989, s-a realizat primul proiect de modernizare a secției și de înființare a unei grădini botanice la Brăila. Schimbările politice și Revoluția din decembrie 1989 au stopat realizarea acestora.

După 1990, s-au completat colecțiile cu noi piese de patrimoniu și s-a realizat o mărire a spațiului auxiliar al secției.

Din 1996, sub coordonarea muzeografului biolog Onea Nicolae s-a demarat o nouă etapă în reorganizarea secției, atât pe plan administrativ, cât și cultural-științific. A fost realizat cel de-al doilea proiect de modernizare a secției și de înființare a unei grădini botanice în Parcul Monument. Demersurile făcute pe lângă autoritățile locale au rămas fără rezultat.

În 1997, prin reamenajarea spațiului din incinta secției, s-a înființat o sală pentru expoziții temporare.

În 2000, s-a reorganizat și modernizat unul dintre spațiile destinate depozitării din cadrul secției, fiind transformat în laborator de conservare-restaurare și taxidermie.

Cu ocazia împlinirii a 120 de ani de la înființarea Muzeului Științific, în 2001, în cadrul secției, s-a deschis o sală cu acvarii pentru pești exotici.

Structurată pe principiile muzeografiei moderne, tematica secției „Științele naturii” aduce în fața publicului vizitator principalele ecosisteme naturale care se întâlnesc pe teritoriul județului Brăila. Astfel, sunt reprezentate prin intermediul dioramelor, elemente din fauna și flora următoarelor ecosisteme:

- ecosistemul de câmpie (Câmpia Bărăganului)
- ecosistemul de baltă (Insula Mică a Brăilei)
- ecosistemul de pădure (Pădurea Viișoara)
- ecosistemul de stâncărie (Popina Blasova)
- ecosistemul de sărătură (Lacul Sărat)
- ecosistemul de luncă (lunca inundabilă)

La aceste diorame se adaugă câteva vitrine prin care publicul vizitator face cunoștință cu lumea păsărilor migratoare (oaspeți de vară, oaspeți de iarnă și păsări de pasaj), precum și cu cea a păsărilor răpitoare (răpitoare de zi și răpitoare de noapte).

Monotonia informațiilor strict științifice din cadrul expoziției este depășită prin accesul vizual al vizitatorului la formele tridimensionale ale pieselor expuse. Peisajul dioramic este îmbogățit științific și prin prezența unor specii rare, unele dispărute sau pe cale de dispariție. Astfel, publicul vizitator poate să afle informații despre dropie (*Otis tarda*), pasăre dispărută de mai multe decenii din fauna țării noastre, codalbul (*Haliaeetus albicilla*), care se mai găsește doar în câteva exemplare în Delta Dunării, pisica sălbatică (*Felix silvestris*), mamifer aflat în pragul extincției și lista ar putea continua cu multe alte exemple.

În patrimoniul științific al secției sunt cuprinse toate colecțiile formate de-a lungul anilor, de la înființare și până în prezent. Astfel, în momentul de față, Secția „Științele naturii” are în patrimoniul său următoarele colecții, numărând peste 20.000 de piese: „Botanică”, „Vertebrate”, „Nevertebrate”, „Geologie și mineralogie”.

Cele mai reprezentative colecții din punct de vedere al numărului de exemplare sunt cele de botanică și nevertebrate (gasteropode și lepidoptere). Pe lângă speciile indigene, colecțiile de gasteropode și de insecte cuprind și numeroase exemplare exotice din zonele tropicale și ecuatoriale ale Terrei, la care, pe lângă valoarea științifică, se adaugă și cea estetică. Celelalte colecții, deși nu se remarcă prin numărul mare de specii componente, prin dimensiunile tridimensionale mai mari (corali, pești, păsări, mamifere) contribuie la întregirea științifică a patrimoniului cultural al secției.

Expoziția de bază este ediție 1986, ceea ce ridică problema reorganizării acesteia.

Centrul Diversității Culturale – în cadrul Serviciului Relații Publice

Centrul Diversității Culturale al Muzeului Brăilei a luat ființă la finele anului 2009, ca rezultat al programului cultural „Un Grec, doi Greci, trei Greci... Brăila. Reactivarea memoriei culturale a orașului Brăila. Cazul Comunității Grecești” (Buget: 26.980 RON plus 2200 euro) derulat, în parteneriat cu Consiliul Județean Brăila și Comunitatea Elenă Brăila, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și doi sponsori - domnul Konstantinos Tsoukalidis, fost președinte al Camerei de Comerț și Industrie Eleno-Română - sponsor principal din Atena (Grecia) și domnul Karafyllidis Athanassios - sponsor din Berlin (Germania) - doi greci, născuți la Brăila, care au făcut posibilă achiziționarea echipamentelor multimedia și mobilierului - proiect scris de Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, iar din 2014 șef Serviciul Financiar Contabil și Relații Publice.

Misiunea Centrului Diversității Culturale al Muzeului Brăilei este: - studiul patrimoniului multicultural al orașului Brăila (mobil, imobil, personalități) bazat pe cercetare cu precădere în colecții private și în arhivele comunităților etnice și ale altor instituții atât din țară cât și din țările de origine ale comunităților respective și diaspora; up-grade-area bazelor de date cu informații despre comunitățile etnice din Brăila; - cercetarea patrimoniului imaterial și cercetare sociologică a minorităților etnice din orașul Brăila prin interviu scris și oral și prin imagine foto și video, ca document de arhivă; - un spațiu deschis publicului brăilean dar și turiștilor ocazionali pentru studiul bazelor de date și mediatecii dar și pentru petrecerea agreabilă a timpului liber prin vizualizarea de fotografii de arhivă și vizionarea unor filme documentare; - punct de informare turistică - real și virtual - prin hărți virtuale și alte instrumente promoționale; - promovarea permanentă a patrimoniului multicultural al orașului Brăila - în țară și străinătate - prin publicații tipărite, materiale video și on-line, precum și prin evenimente culturale organizate la Centru dar și în spații neconvenționale, cu scopul sensibilizării publicului față de necesitatea cunoașterii, protejării și respectării patrimoniului tuturor minorităților etnice dar și cu scopul dezvoltării turismului cultural la Brăila; - spațiu de dialog multicultural, în care minoritățile etnice din Brăila pot să-și sărbătorească evenimente cu semnificație națională și tradițională; - instrument de promovare și o punte de stabilire a unor relații de colaborare a Muzeului Brăilei „Carol I” și a județului Brăila cu instituții culturale dar și asociații și organizații private din alte țări, prin intermediul contactelor Centrului Diversității Culturale cu comunitățile etnice la nivel național, cu corpurile diplomatice acreditate în România, cu mass-media, cu instituții culturale, cu personalități și comunități din diaspora minorităților etnice reprezentate la Brăila.

La Centrul Diversității Culturale, publicul poate consulta gratuit mediateca, care conține cărți despre minorități etnice și periodice publicate la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei, dar și cărți, periodice și filme documentare provenite din achiziții și donații de la comunitățile etnice centrale, edituri, organizații din țările de proveniență. Sala are o capacitate de 30 de locuri.

În 2012, Centrul Diversității Culturale a derulat un al doilea proiect cultural „...Greci, Evrei, Ruși lipoveni, Turci... Brăila. Reactivarea memoriei culturale a orașului” (Buget: 60.397 RON), finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, în parteneriat cu: Consiliul Județean Brăila, Comunitatea Elenă Brăila, Federația Comunităților Evreiești din România – Comunitatea Brăila, Fundația „Obscina” a Comunității Rușilor Lipoveni din România, Brăila și Uniunea Democrată Turcă din România - filiala Brăila. Colaboratori: Comunitatea Armeană Brăila, Comunitatea Bulgară Brăila, Federația Comunităților Evreiești din România și Institutul Cultural Român Tel Aviv. Din cele două proiecte au rezultat două volume în limba română (cu tiraje epuizate), care au fost traduse deja și în limba engleză, baze de date, hărți virtuale, o fotoexpoziție pe sistem roll-up „Brăila. Mozaic etnic”, care poate fi itinerată, inclusiv în spații neconvenționale.

Centrul Diversității Culturale a fost vizitat de grupuri de turiști greci și evrei, de cercetători și jurnaliști din Grecia, Israel, Germania, Canada, Portugalia, de familii de etnici

din România, țările de proveniență și din diaspora, precum și de studenți brăileni. Sunt organizate aici evenimente culturale, în colaborare cu comunitățile etnice și cu alte organizații.

Vizite importante la Centrul Diversității Culturale: domnul Georgios Poukamisas, ambasadorul Republicii Elene la București; domnul Konstantinos Tsoukalidis, fost președinte al Camerei de Comerț și Industrie Eleno-Română; domnul Dragoș Zisopol, deputat, președintele Uniunii Elene din România; domnul Ilias Demirzoglou – președintele Clubului UNESCO pentru Artă, Literatură, Științe al Greciei; Televiziunea ERT Grecia; domnul Jacques Bouchard, șeful catedrei de greacă modernă de la Universitatea McGill, Montreal, director al Centrului Interuniversitar de Studii Neelene din Montreal, membru al Academiei de Litere și Științe Umaniste a Societății Regale din Canada; Jose Maria Querios, directorul Centrului Cultural Francez Iași; Konstantinos Dimadis, prof. de filologie neolenă la "Freie Universitat" Berlin; prof. Stathi Koutseris de la Universitatea Thessalia; doamna Elena Lazăr, directoarea Editurii "Omonia" București; doamna Catherine Sofianou, președinte compania "SofMedica" București; doamna Mariana Vallianatou, președinta Asociației Repatriaților Greci din România din Atena; președinții Comunităților Elene din Galați și Izvoarele (Tulcea), președintele Forumului Elen Craiova etc.

În ultimii ani, dezvoltarea specifică a Muzeului Brăilei s-a axat, pe de o parte, pe recuperarea, reabilitarea și restaurarea clădirilor-monument în care își desfășoară activitatea (fapt împlinit cu concursul determinant al Consiliului Județean Brăila), iar pe de altă parte, pe amplificarea și diversificarea componentei de cercetare-dezvoltare. Desigur, această direcție de dezvoltare strategică este corelată cu obiectivele culturale ale instituției și are un rol semnificativ în îndeplinirea acestora. Direcțiile de cercetare ilustrează capacitatea instituției de a îmbina metodele tradiționale cu abordările inovative, respectiv:

- cercetarea istorică clasică (cercetare de arhivă și documentară);
- cercetarea asociată științelor auxiliare ale istoriei: arheologie sistematică și preventivă (desfășurată pe baze contractuale private, asigurând coordonarea celor mai importante proiecte de acest tip desfășurate în ultima vreme în municipiu și județ);
- evidența patrimoniului etc.;
- cercetarea pluridisciplinară (studii de paleobotanică, arheozoologie, antropologie, topografie arheologică).

A. Date despre activitatea, bugetul și specificul instituției

III. 1. Obiectul de activitate

Consiliul Județean Brăila, prin activitatea Muzeului Brăilei, asigură:

- salvagardarea și promovarea bunurilor de patrimoniu mobil, istorico-arheologice, de artă, etnografice, memoriale și științele naturii de importanță națională și regională;
- încurajarea cercetării și promovării patrimoniului mobil și imobil istorico-arheologic, etnografic, memorialistic, de artă și științele naturii;
- susținerea și dezvoltarea cercetării de specialitate în domeniul de referință etc.

Detalierea scopurilor și obiectului de activitate care sunt avute în vedere pentru o instituție muzeală de rang județean și regional precum Muzeului Brăilei, este prezentată explicit în Regulamentul de Organizare și Funcționare a Muzeului Brăilei, aprobat de Consiliul Județean Brăila (prin Hotărârea 76 a Consiliului Județean Brăila din 26 iunie 2014).

III. 2. Structura existentă.

III. 2. 1. Scurt istoric

Structura organizatorică a Muzeului Brăilei a evoluat în cei 134 de ani de la înființare spre o organigramă axată pe domenii de activitate și cerințele specifice ce decurg

din misiunea unui muzeu modern. Această reconsiderare s-a petrecut în special în ultimii 20 de ani, când au fost operate reorganizări/ înființări de secții.

III. 2. 2. Prezent

În prezent, în relație directă cu profilul colecțiilor și cu funcțiile generale, specifice unei instituții muzeale, în cadrul Muzeului Brăilei funcționează:

6 secții:

1. Arheologie
2. Istorie
3. Artă
4. Etnografie și artă populară
5. Memoriale
6. Științele naturii

2 servicii:

1. Serviciul Financiar Contabil și Relații Publice
2. Serviciul Editura „Istros”.

III. 3. Personalul și conducerea actuală

Notă:

(1) Datele de referință prezentate mai jos, în această secțiune, se referă la situația înregistrată în cadrul Muzeului Brăilei pe trim. I 2014. Trebuie menționat că numărul personalului în 2009 a fost 81, iar în 2014 acesta a ajuns la 68, conform Organigramei și Statului de funcții aprobate de Consiliul Județean Brăila prin Hotărârea nr. 76/2014.

(2) Conducerea actuală a Muzeului Brăilei este formată din:

- manager
- director adjunct
- director adjunct
- contabil șef

STAT FUNCTII 01.06.2014

Nr crt	Funcția de execuție	Funcția de conducere	Grad tr.	Nivel studii
1	cercetător științific	manager	I	S
2	cercetător științific	dir.adj.	I	S
3	cercetător științific	dir.adj.	I	S
4	economist	contabil șef	I A	S
	ISTORIE VECHĂ ȘI ARHEOLOGIE			
5	cercetător științific	șef secție	II	S
6	cercetător științific	-	III	S

7	muzeograf		I A	S
8	conservator	-	II	S
9	conservator		I	S
10	conservator	-	II	S
11	restaurator	-	I	SSD
12	consilier juridic	-	IA	S
ISTORIE MODERNĂ ȘI CONTEMP.				
13	muzeograf	șef secție	I A	S
14	cercetator stiintific	-	III	S
15	muzeograf		I	S
16	muzeograf		I	S
17	muzeograf	-	I	S
18	restaurator	-	I	S
19	paznic	-	I	G
20	muncitor	-	I	Sc. prof
ARTĂ				
21	cercetator stiintific	șef secție	III	S
22	restaurator		I	S
23	restaurator	-	I A	S
24	restaurator	-	I	M
25	conservator	-	I	S
26	muncitor calificat	-	I	Sc.prof
27	muzeograf		II	S
28	muzeograf		II	S
ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ				
29	muzeograf	șef secție	IA	S
30	muzeograf	-	I	S
31	restaurator	-	I	S
32	conservator	-	I	M
33	conservator	-	II	M
34	conservator		I	M
35	restaurator		I	S
36	suprav.	-	I	G
ȘTIINȚELE NATURII				
37	cercetător științific	șef secție	III	S
38	conservator	-	I	S
39	referent	-	II	S
40	supraveg.	-	I	M
41	supraveg.	-	I	M
42	suprav.	-	I	G
43	paznic		I	G
44	paznic	-	I	G
SECȚIA MEMORIALE				
45	muzeograf	șef secție	IA	S

46	muzeograf		II	S
47	muzeograf		II	S
48	restaurator	-	I	M
49	conservator	-	I	M
50	conservator	-	II	M
51	paznic	-	I	G
52	paznic	-	I	G
	SERV. FINANCIAR CONTABIL SI RELATII PUBLICHE			
53	muzeograf	șef serv	IA	S
54	economist	-	IA	S
55	economist	-	IA	S
56	gest.custode sală	-	I	M
57	muzeograf	-	II	S
58	muzeograf	-	I	S
59	bibliotecar	-	I	S
60	gest.cust. sală	-	I	M
	SERV. EDITURA (ISTROS)			
61	analist program.I	șef serv	I A	S
62	informatician	-	I	SSD
63	bibliotecar	-	I	S
64	gest. cust. sală	-	I	M
65	referent	-	II	S
66	gest.custode sală	-	I	M
67	șofer	-	I	Sc.prof
68	suprav.	-	I	G

III. 3. 1. Alte informații privind managementul resurselor umane din instituție

Nu este cazul

III. 3. 2. Conducerea instituției

Managerul se sprijină pe Consiliul de administrație alcătuit, conform ROF, din cei doi directori adjuncți, contabilul șef și o personalitate cultural științifică.

Managerul are în subordine directă doi directori adjuncți și un contabil șef iar la nivelul următor șase șefi de secții (Secția Arheologie; Secția Istorie; Secția Științele Naturii; Secția Artă; Secția Etnografie; Secția Memoriale) și doi șefi de servicii (Serviciul Financiar Contabil și Relații Publice; Serviciul Editura „Istros”).

Consiliul științific al instituției este alcătuit de cercetătorii științifici de grad I din MBR precum și două personalități științifice din afara instituției, de regulă de grad academic.

Atribuțiile principale ale personalului cu funcții de conducere din instituție sunt cuprinse în Regulamentul de Organizare și Funcționare a Muzeului Brăilei, aprobat de Consiliul Județean Brăila prin Hotărârea 76 a Consiliului Județean Brăila din 26 iunie 2014.

Întrunirile Consiliului de Administrație, respectiv cele ale Consiliului științific se desfășoară cu ritmicitate, potrivit planului de activitate curent și a altor necesități specifice.

III. 3. 2. 1. Evoluția criteriilor de performanță ale conducerii instituției sau, după caz, ale conducerii unor secții (2012-2014)

Pentru Muzeul Brăilei, intervalul 2012-2014 a însemnat o perioadă de evoluții pozitive, luând în considerare numărul mare al expozițiilor temporare organizate, varietatea proiectelor de cercetare, diverse surse de finanțare, intensa activitate editorială, implicarea în importante campanii arheologice (sistematice și de prevenire), cât și îmbogățirea patrimoniului muzeal cu un număr semnificativ de piese reprezentative. Informații detaliate și de sinteză privind activitățile specifice derulate de colectivul de specialiști ai Muzeului Brăilei sunt accesibile pe situl web al instituției noastre la adresa <http://www.muzeulbrailei.ro/> și pe contul „Muzeul Brailei”, pe Facebook. Date sumare de sinteză relevante pentru documentarea evoluțiilor criteriilor de performanță ale managementului instituției muzeale pentru perioada de referință (2012-2014) sunt prezentate în tabelul alăturat.

Nr. crt.	Denumirea criteriilor de performanță	Anul 2012	Anul 2013	Anul 2014
		Date concrete, pe ani, pentru evoluția respectivelor criterii		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Expoziții temporare organizate	26	30	48
2.	Participări la expoziții internaționale	-	-	2 (fotoexpoziții, în Regatul Țărilor de Jos) 1 (expoziție din Finlanda, la Muzeul Brăilei)
3.	Proiecte finanțate inițiate sau derulate în parteneriat	1	1 plus 1 – ca partener	1
4.	Servicii culturale de tip programe educaționale pentru elevi	30	42	45
5.	Servicii culturale de tipul conferințe, simpozioane, mese rotunde			
6.	Participări la reuniuni științifice naționale	8	6	8
7.	Participări la reuniuni științifice internaționale	6	5	9
8.	Apariții în presa scrisă	180	120	192
9.	Materiale de promovare realizate (afișe, postere, bannere, publicații)	35	43	56
10.	Evidența informatizată a patrimoniului (număr de fișe)*			

	- fișe analitice de evidență, fișe de conservare și fișe de restaurare FAE în DOCPAT	1803		
	- fișe de clasare	3650		
	- fișe de obiect existente în Registrul informatizat	49000		
11.	Număr total de vizitatori	21460	32969	25266
12.	Număr vizitatori online (website 1)	16.407 vizite, din care 10.738 vizitatori unici din România plus alte 63 țări 76.810 pagini vizitate	16.528 vizite, din care 11.457 vizitatori unici din: România plus alte 71 țări 102.451 pagini vizitate	19.680 vizite, din care 13.350 vizitatori unici din: România plus alte 94 țări 76.433 pagini vizitate
13.	Număr vizitatori online (website 2)	1815 pagini vizitate de 817 vizitatori unici	1125 pagini vizitate, de 504 vizitatori unici	1834 pagini vizitate, de 858 vizitatori unici
14.	Număr postări pe cont Facebook (contul MBR are 5000 de prieteni și 1440 suscribers iar pagina MBR are 1534 followers)	3581 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei, 155 link-uri către website-uri și Youtube, 156 filmări de la evenimente, filme documentare și apariții la TV (însoțite de texte)	3792 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei, 413 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, filme documentare și apariții la TV (însoțite de texte)	4342 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei, 584 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 100 filme documentare și apariții la TV, filmări evenimente, (însoțite de texte) ,

III. 3. 2.2. Alte informații despre secții/filiale etc., după caz

III. 3. 2. 3. Concluzii

III. 4. Bugetul

În perioada de la 01.01.2012 și până în prezent:

a) au fost prevăzuți și realizați indicatorii economici din tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Categorii	2012 (mii lei)	2013 (mii lei)	2014 (mii lei)
1.	Venituri totale	4228,86	4173,61	4268,86
2.	Venituri proprii (totalitatea surselor)	228,86	173,61	153,86
3.	Subvenții/Alocații	4000,00	4000,00	4115,00
4.	Cheltuieli totale	3595,49	3880,52	4288,26
5.	Cheltuieli de întreținere	1761,99	1871,96	2386,19
6.	Cheltuieli de capital : Investiții (restaurare)	72,07	93,52	60,29
7.	Cheltuieli de personal, inclusiv colaboratorii	1761,42	1915,03	1841,78
8.	Cheltuieli tichete cadou	-	-	-
9.	Alte categorii	-	-	-

(mii lei)

Tip venit	2012	2013	2014
Venit bilete	12,08	25,25	30,62

- venituri proprii realizate din alte activități ale instituției:

(mii lei)

Venit din alte activități	2012	2013	2014
Chirii	11,68	16,07	8,96
Prestări servicii edituri	0,44	0,82	1,19
Vânzare produse finite	26,10	23,47	23,16
Cercetare	157,78	108,00	88,13
Donații și sponsorizări	20,78	0,00	1,80
TOTAL	216,78	148,36	123,24

- gradul de creștere a surselor atrase și/sau a veniturilor proprii în totalul veniturilor (%): medie pentru perioada 2012-2014 – 4,39%.

- ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: medie pentru perioada 2012-2014 – 46,90%.

- ponderea cheltuielilor de capital din totalul cheltuielilor: medie pentru perioada 2012-2014 – 1,92%.

- ponderea cheltuielilor cu bunurile și serviciile din totalul cheltuielilor: medie pentru perioada 2012-2014 – 51,18%.

- gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%): 100%.

III. 5. Proiecte finanțate

2012

Muzeul Brăilei a depus 1 proiecte cercetare și 2 proiecte culturale pentru solicitare de finanțare:

- Proiectul „De la arheologia preventivă la arheologia predictivă” - depus la Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică – UEFISCDI, în cadrul Programului Parteneriate, subprogramul „Proiecte Colaborative de Cercetare Aplicativă”; în colaborare cu Muzeul de Istorie Națională Constanța, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea și SC Digital Domain București. Proiectul are în vedere cercetarea complexă a Dobrogei și a malului stâng al Dunării sub aspectul căilor de comunicație și a vestigiilor care le evidențiază. Include: cercetări, documentări și săpături arheologice. Parteneri: Muzeul Brăilei, Muzeul de Istorie

Națională Constanța, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea și SC Digital Domain București (2012-2015). Proiect întocmit de Valeriu Sîrbu, director adjunct; consultant financiar Mariana Vernescu, contabil șef al Muzeului Brăilei (depus în primul trimestru 2012)

- „... greci, evrei, ruși lipoveni, turci... Brăila. Reactivarea memoriei culturale a orașului Brăila” – proiect depus la concurs Proiecte culturale – sesiunea de finanțare II/2012 – organizat de Administrația Fondului Cultural Național. Proiect întocmit de Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice al Muzeului Brăilei; consultant financiar Anghelușa Cârciumar, contabil al Muzeului Brăilei (depus 20 mai 2012).

- „Arheologia altfel: Meșteșuguri uitate. Povestea oaselor” – proiect depus la concurs Proiecte culturale – sesiunea de finanțare II/2012 – organizat de Administrația Fondului Cultural Național. Proiect întocmit de Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie a Muzeului Brăilei; consultant financiar Mariana Vernescu, contabil șef al Muzeului Brăilei (depus 22 mai 2012).

Muzeul Brăilei a câștigat finanțare pentru 1 proiect cultural:

- Muzeul Brăilei a derulat proiectul finanțat „... greci, evrei, ruși lipoveni, turci... Brăila. Reactivarea memoriei culturale a orașului Brăila”. În urma concursului organizat de Administrația Fondului Cultural Național – sesiunea II/2012, aria tematică: „Activități muzeale” – programul cultural a fost declarat câștigător și a obținut o finanțare nerambursabilă de 60.397 RON. Concepere și scriere proiect - Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice al Muzeului Brăilei; consultant financiar Anghelușa Cârciumar, contabil al Muzeului Brăilei. prof. univ. dr. Ionel Cîndea - manager de proiect, Camelia Hristian – asistent de proiect, Ghena Pricop – expert patrimoniu cultural, Gabriela Cloșcă - expert patrimoniu cultural, Smaznov Evdochia – documentarist, Gabriel Stoica – producător film și operator video, Cătălin Ilinca – grafician hartă și fotoexpoziție, dr. Zamfir Bălan - expert patrimoniu cultural, Rozalia Pîrlitu – tehnoredactor, Anghelușa Cârciumar - responsabil financiar, Diana Coșarcă - PR asistent, Livia Sîrbu – traducător engleză, Roberto Tănăsache – webdesigner, Marian Ghiveci – operator foto, Haralambie Caravia, David Iancu Segal, Jipa Rubanov Fedosia, Zarife Zodila - reprezentanți din partea partenerilor. A fost derulat de Muzeul Brăilei, în parteneriat cu Consiliul Județean Brăila, Comunitatea Elenă Brăila, Fundația „Obscina” a Comunității Rușilor Lipoveni din România Brăila, Federația Comunităților Evreiești din România – Comunitatea Brăila și Uniunea Democrată Turcă din România - filiala Brăila. Proiectul a inclus două grupuri de acțiuni: 1. cercetare pentru realizarea unor baze de date cu un bogat conținut textual, imagistic și audio-video; completarea hărții virtuale realizate în cadrul proiectului „Un grec, doi greci, trei greci... Brăila” cu alte elemente arhitecturale care prezintă contribuția culturală și istorică a celor patru comunități etnice studiate (greci, evrei, ruși lipoveni, turci) la dezvoltarea orașului Brăila; la acestea se vor adăuga și bisericile celorlalte comunități etnice importante ale orașului, neincluse în acest proiect, respectiv armeni, bulgari și italieni; realizarea unei publicații și a unor filme documentare care vor prezenta moștenirea culturală a Brăilei multietnice - date istorice, arhitectură civilă și religioasă, legende și realități urbane, personalități, tradiții, meșteșuguri, elemente de atmosferă, mentalități, viață privată (căsătorii, relații inter-personale, școală, stiluri de viață, familie etc.), realitatea contemporană; realizarea unei expoziții despre Brăila multietnică (obiecte din colecțiile Muzeului Brăilei și din colecții ale comunităților etnice și ale familiilor membre); realizarea unei fotoexpoziții pe sistem banner-up, care va putea fi apoi itinerată, inclusiv în spații neconvenționale; extinderea website-ului diversității culturale; 2. grup de acțiuni cu o puternică componentă educațională, de stimulare a creativității și de atragere a publicului tânăr către patrimoniul multicultural: un concurs „Descoperă Brăila multietnică”, cu două secțiuni „Cercetare” și „Promovare”, adresat tinerilor cu vârsta până în 25 ani (cu premii în bani, finanțate de Administrația Fondului Cultural Național) organizat cu scopul promovării patrimoniului multicultural al județului Brăila. (Perioada de derulare: august – 25 noiembrie 2012)

2013

Muzeul Brăilei a depus proiect editorial pentru solicitare de finanțare pentru 4 volume și a obținut finanțare pentru 2 volume

- *Finanțare câștigată de Muzeul Brăilei - la concursul organizat de Administrația Fondului Cultural Național, la secțiunea: „Proiecte editoriale 2013” – după etapa a II-a de evaluare.* Concepere, scriere proiect: Camelia Hristian, șef serviciul Relații Publice. Muzeul Brăilei a participat la concurs cu un proiect ce includea editarea și promovarea în țară și străinătate a următoarelor volume: Mihai Maxim, „O istorie a relațiilor româno-otomane cu documente noi din arhivele turcești. Vol. II. De la Mihai Viteazul la fanarioți (1601-1711/1716)”, 550 p.; Mihai Maxim, „Brăila otomană. Materiale noi din arhivele turcești. Registre de recensământ din sec. XVI”, 250 pagini; „One Greek, Two Greeks, Three Greeks ... Braila. Reactivation of the cultural memory of the city”, 330 p.; „... Greeks, Jews, Lippovan Russians and Turks... Braila. Reactivation of the cultural memory of the city”, 460 p. Parteneri: Universitatea București, Facultatea de Istorie - Centrul de Studii Turce „Dimitrie Cantemir”, The Isis Press Istanbul (Turkey), Comunitatea Elenă Brăila, Editura "Omonia" București, Federația Comunităților Evreiești din România – Comunitatea Brăila, Federația Comunităților Evreiești din România – Cultul Mozaic, Fundația „Obscina” – a Comunității Rușilor Lipoveni din România Brăila, Uniunea Democrată Turcă din România - filiala Brăila, Asociația Culturală Greco-Germană "Alexandru cel Mare" Giannitsa, a Primăriei Pella (Grecia) Syndesmos gia tin Anartyxi tis EllinoGermanikis Filias „Megas Alexandros”.

Au fost selectate pentru finanțare primele două titluri propuse. Suma: aprobată: 24.813 lei. Echipa proiect: prof. univ. dr. Ionel Căndea, managerul Muzeului Brăilei – manager de proiect, prof. univ. dr. Mihai Maxim – autor, Evdochia Smaznov, informatician – tehnoredactor, Rozalia Pîrlitu, șef Serviciul Editura “Istros” – DTP, Mariana Vernescu, contabil șef – responsabil financiar. Proiectul a fost implementat și finalizat, cu următorii parteneri pentru promovarea proiectului: Universitatea București, Facultatea de Istorie - Centrul de Studii Turce „Dimitrie Cantemir”, The Isis Press Istanbul (Turkey), Uniunea Democrată Turcă din România - filiala Brăila. Volumele au fost editate și au fost lansate. (Perioada de derulare: 15 iulie – 15 noiembrie 2013)

Muzeul Brăilei a fost partener într-un proiect cultural finanțat, derulat de Asociația Clubul de Turism "Proilavia"

- Muzeul Brăilei – **partener** în proiectul „*Treburile vechi la vremuri noi!*”, finanțat de Comisia Europeană prin Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale, Programul Tineret în Acțiune – Acțiunea 1.2 / Inițiative ale tinerilor. Organizator și coordonator al proiectului: Lala Gabriel - Asociația Clubul de Turism "Proilavia". Programul evenimentului final: - prezentarea unui studiu privind viața la țară în comuna Viziru, realizat de tinerii din comunitatea locală; - expoziție fotografică cu activitățile din perioada derulării proiectului; - diseminarea rezultatelor proiectului. Membru în echipa de proiect din partea Muzeului Brăilei: dr. Brândușa Ilie – muzeograf, Secția Etnografie. Locul desfășurării: sediul Muzeul Brăilei.

2014

Muzeul Brăilei a depus proiect editorial pentru solicitare de finanțare pentru 2 volume și a obținut finanțare pentru ambele volume

- *Finanțare câștigată de Muzeul Brăilei - la concursul organizat de Administrația Fondului Cultural Național, la secțiunea: „Proiecte editoriale - Sesiunea II/2014.”.* Suma: aprobată: 36.700 lei. Concepere, scriere proiect: Camelia Hristian, muzeograf- șef Serviciul Relații Publice. Echipa de proiect: prof. univ. dr. Ionel Căndea – manager de proiect și autor,

inclusiv transcriere din chirilică (cercetător - managerul Muzeului Brăilei), dr. Ioan Burlacu – autor (avocat, fost procuror și colonel magistrat), Camelia Hristian – PR proiect, corector, DTP (muzeograf - șef Serviciul Financiar Contabil și Relații Publice al Muzeului Brăilei), Rozalia Pîrlitu – tehnoredactor, DTP, coperti, indici (analist programator - șef Serviciul Editura "Istros" al Muzeului Brăilei), Mariana Vernescu – responsabil financiar (economist – contabil șef al Muzeului Brăilei). Proiectul a inclus editarea a două titluri de referință pentru istoriografia românească: Ionel Cîndea, „Mănăstirea Măxineni”, volumul II (350 pagini, 500 exemplare) și Ioan Burlacu, „Mita (Rusvet-ul) în relațiile româno-otomane (1400-1821)” (210 pagini, 500 exemplare). Primul titlu este al doilea volum dintr-o monografie a unei mănăstiri voievodale de secol XVII, monument istoric de arhitectură de importanță națională, care s-a aflat pentru aproape o sută de ani în ruină și care a fost de curând reconstruită și introdusă în circuitul turistic (în 2013); cartea include documente inedite din perioada 1694-1820, din arhiva Muzeului Brăilei – Fondul “Ion Ionașcu” - transcrise din chirilică - despre istoria Țărilor Române, a Brăilei și a Măxinenilor. Al doilea titlu abordează o temă inedită, de maximă actualitate, respectiv corupția în relațiile româno-otomane și este lucrarea de doctorat în istorie a unui jurist (licențiat și doctor în drept) cu o bogată experiență în lupta anticorupție, evenimentele istorice fiind interpretate din punct de vedere juridic. Parteneri pentru promovare: Arhiepiscopia “Dunării de Jos” Galați, Institutul “Nicolae Iorga” București, Institutul de Studii Sud Est Europene București, Editura “Omonia” București, Academia Română - Institutul de Arheologie Iași, The Isis Press Istanbul. (Perioada de derulare: 15 iulie – 15 noiembrie 2014)

B. REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE A INSTITUȚIEI
Regulamentul de organizare și funcționare a Muzeului Brăilei este cuprins în anexa nr. 1.

IV. Sarcini și obiective pentru management

IV.1. Sarcini

IV.2. Obiective

- a) managementul resurselor umane:
 - (i) conducerea
 - (ii) personalul
- b) managementul economico-financiar
 - (i) bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/ venituri proprii)
 - (ii) bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale).
- c) managementul administrativ:
 - (i) modificarea/completarea documentelor interne de organizare și funcționare
 - (ii) reglementări prin acte normative
- d) managementul de proiect

V. Perioada pentru care se întocmește proiectul de management

VI. Structura proiectului de management

A) Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent

.....
B) Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

.....
C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;

.....
D) Analiza situației economico-financiare a instituției;

.....
E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor prevăzute la pct. IV.

.....
F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesare a fi alocate de către autoritate

VII. Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la Muzeul Brăilei informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon: 0339 401 002, fax: 0339 401 003, e-mail:sediu@muzeulbrailei.ro). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la (compartimentul de specialitate) din cadrul Consiliului Județean Brăila.

VIII. Anexele nr. 1-4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective, dar conținutul lor trebuie adaptat specificului Muzeului Brăilei și situației sale actuale.

Anexa nr. 1
la caietul de obiective

Regulamentul de organizare și funcționare a Muzeului Brăilei
anexat în copie

Anexa nr. 2
la caietul de obiective

Tabelul valori de referință ale costurilor aferente investiției

Categoriile de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (de la... la)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la... la)
(1)	(2)	(3)
Mici	(de la... până la...lei)	(de la... până la...lei)
Medii	(de la... până la...lei)	(de la... până la...lei)
Mari	(de la... până la...lei)	(de la... până la...lei)

Anexa nr. 3
la caietul de obiective

Tabelul investițiilor în programe

Nr. crt.	Programe/surse de finanțare	Categoriile de investiții în proiecte	Nr. de proiecte în primul an (anul...)	Investiție în proiecte în primul an (anul...)	Nr. de proiecte în anul X	Investiție în proiecte în anul X	Total investiție în program	
							primul an	anul X
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Programul a)	(Mici)...lei						
		(Medii) ...lei						
		(Mari) ...lei						
2	TOTAL, din care	-	Total număr proiecte în primul an	Total investiție în proiecte în primul an (lei) din care:	Total număr proiecte în anul X	Total investiție în proiecte în anul X	-	-
3	Surse atrase	-	-		-		-	-
4	Bugetul autorității	-	-		-		-	-

Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe
categorii de bilete/tarife practicate

Perioada	Nr. de proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse (mii lei)
1.	2.	3.	4.	5.
Anul de referință				
Primul an				
Anul X				
TOTAL				



CONSILIUL JUDEȚEAN BRĂILA



MUZEUL BRĂILEI „CAROL I”

PIAȚA TRAIAN NR. 3 TEL/FAX: 0339401002; 0339401003; e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro

Nr. _____ din _____

REGULAMENT DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE A MUZEULUI BRĂILEI

CAPITOLUL I PREVEDERI GENERALE

Art. 1 Denumirea: MUZEUL BRĂILEI

În toate actele, studiile, publicațiile și corespondența care emană de la această instituție va fi înscrisă denumirea de MUZEUL BRĂILEI cu sigla M.BR.

Art. 2 Forma juridică

Muzeul Brăilei este instituție publică subordonată Ministerului Culturii și Cultelor și Consiliului Județean Brăila, persoană juridică română fără scop lucrativ, care funcționează în baza autonomiei profesionale și își desfășoară activitatea în baza prezentului regulament.

Muzeul Brăilei a luat ființă prin Decretul regal nr. 2134 din 23 august 1881.

Muzeul Brăilei în calitate de instituție publică are raporturi ierarhice determinate de lege cu organul superior ierarhic, efectuează prestații culturale pentru public, gratuit sau contra plată, după caz, întreține raporturi de colaborare, cooperare, de prestații plătite cu alte instituții culturale, agenți economici etc.

Art. 3 Sediul:

MUZEUL BRAILEI este situat în municipiul BRĂILA, Piața Traian, nr. 3.

Art. 4 Obiectul de activitate:

Muzeul Brăilei are ca obiect de activitate: Cercetarea în vederea valorificării științifice, educative și culturale a nord-estului Câmpiei Române din următoarele puncte de vedere

- istoric
- etnografic
- artistic
- al culturii și civilizației
- al marilor personalități creatoare
- al faunei, florei și ecologiei,

așa cum se reflectă toate acestea în piesele de muzeu, din cele mai vechi timpuri până în contemporaneitate.

Toate acestea se realizează prin:

a. Organizarea de acțiuni de cercetare – pe domenii și interdisciplinare – pentru identificarea, conservarea și valorificarea muzeală a patrimoniului cultural și natural.

b. Înregistrarea întregului patrimoniu muzeal descoperit și conservarea acestuia în situri sau în trezorerii.

c. Restaurarea patrimoniului imobil și mobil descoperit, în vederea realizării de forme muzeistice adecvate valorificării siturilor și ansamblurilor monumentale, ca și a valorilor mobile.

d. Organizarea de acțiuni științifice, pedagogice, culturale sau informative.

Prin natura formelor sale de activitate, MUZEUL BRĂILEI se va implica direct în activitățile legale menite să contribuie la ocrotirea mediului natural și a patrimoniului cultural național de orice formă.

e. Muzeul Brăilei are drept obiect distinct al activităților sale, valorificarea moștenirii culturale și a propriilor sale rezultate în cercetare, prin publicații finanțate de la buget și din venituri proprii.

Art. 5 Patrimoniu

MUZEUL BRĂILEI deține și administrează în regimul proprietății publice bunurile mobile sau imobile înscrise în registrele de inventar ale tuturor secțiilor sale.

Art. 6:

MUZEUL BRĂILEI poate deține obiecte din metale prețioase și pietre prețioase, conform legilor în vigoare.

CAPITOLUL II STRUCTURA ORGANIZATORICĂ

Art. 7: Muzeul Brăilei are în structura sa secții și sectoare de specialitate, servicii și birouri cu caracter administrativ, contabil, tehnic și prestări servicii, potrivit organigramei anexă la prezentul regulament.

Art. 8: Sursele de finanțare ale muzeului sunt: subvențiile și veniturile proprii realizate din vânzări de publicații și materiale de popularizare, din obiecte de producție artizanală cu caracter istoric, etnografic, din prestații către public sau către unități economice și organizații publice, din donații, legate și alte fundații ale unor persoane fizice sau juridice din țară și străinătate, interesate în promovarea studiilor de istorie, etnografie, artă, cultură și civilizație, personalități, științele naturii etc.

CAPITOLUL III ORGANELE DE CONDUCERE

Art. 9: Conducerea muzeului este asigurată de consiliul de administrație, consiliul științific, manager, directori adjuncți, contabil șef.

Art. 10: Consiliul de administrație reprezintă conducerea colectivă a instituției, având atribuții deliberative. Este format din cinci membri, după cum urmează:

- manager: prof. univ dr. Ionel Căndea
 - director adjunct: cercet. șt. I, dr. Valeriu Sîrbu
 - director adjunct: cercet. șt. II, dr. Zamfir Bălan
 - contabil șef : ec. Mariana Vernescu
 - Valentin Popa, lector univ., Universitatea "Constantin Brancoveanu", Braila.
- Consiliul de administrație are un secretar, numit prin dispoziția managerului.

Art. 11: Managerul instituției este președintele consiliului de administrație.

Art. 12: Consiliul de administrație se întrunește lunar sau de câte ori este cazul (ședință extraordinară) în prezența a cel puțin jumătate plus unu din numărul membrilor.

Art. 13: Inițiativa întrunirii consiliului de administrație o are managerul, sau cel puțin o treime din numărul membrilor consiliului de administrație.

Art. 14: Consiliul de administrație are activitate macrodecizională (la nivelul tuturor secțiilor), adoptând hotărâri cu votul a cel puțin jumătate plus unu din numărul membrilor, avizând programele anuale și de perspectivă, bugetul, aprobând mișcările de patrimoniu și de personal, problemele vizând profilul muzeului și dezvoltarea activității sale, recompensând activitatea meritorie a salariaților la propunerea șefilor ierarhici, potrivit normelor legale în vigoare, cu avizul consilierului juridic.

Art. 15: Procesele verbale ale ședințelor de consiliu de administrație sunt întocmite de secretarul numit potrivit articolului 10 și sunt avizate de președintele acestuia.

Art. 16: Consiliul de administrație are următoarele atribuții:

- dezbate și avizează raportul anual de activitate și planul anual de activitate;
- analizează stadiul de realizare al lucrărilor majore întreprinse în cadrul Muzeului Brăilei și propune Consiliului Județean Brăila măsuri în consecință;
- inițiază organizarea de studii, sondaje, anchete etc. privind conținutul și perspectivele dezvoltării și diversificării activităților din cadrul muzeului;
- analizează și avizează măsurile de perfecționare și specializare propuse de consiliul științific sau, după caz, de manager;
- propune prioritățile în investiții, analizează modul de îndeplinire a planului de investiții, a planului de dotări generale și a celui de reparații capitale;
- analizează și propune măsuri de pază, securitate, protecție contra incendiilor, precum și orice alte măsuri de protejare a publicului și a bunurilor muzeului în diverse situații specifice;
- analizează și propune măsuri pentru asigurarea protecției personalului față de orice noxe la care acesta este supus în activitatea sa (șantiere arheologice, laboratoare de conservare și restaurare);
- analizează promovarea, premiarea sau alte forme de recompensare materială sau morală ori, după caz, sancționarea salariaților, pe baza analizelor rezultatelor individuale;
- analizează și avizează orice alte propuneri, materiale, documente etc. transmise de consiliul științific;
- analizează și avizează orice propuneri, memorii, materiale primite din partea salariaților referitoare la condițiile generale de administrare și funcționare ale muzeului;
- îndeplinește hotărârile Consiliului Județean, potrivit legilor în vigoare.

Art. 17: Consiliul științific. Membrii sunt numiți prin decizia managerului la propunerea directorilor adjuncți. Din consiliul științific pot face parte cercetători și personalități ale vieții științifice din domeniu, atât salariați ai muzeului, cât și din afara acestuia. Consiliul științific este condus de un președinte asistat de un secretar, ambii numiți prin decizia managerului.

Numărul membrilor consiliului științific nu poate fi mai mic de 3 și mai mare de 9.

Consiliul științific se întrunește semestrial în sesiuni ordinare, sau ori de câte ori este nevoie în sesiuni extraordinare.

Convocarea sesiunilor ordinare se face de către președinte cu cel puțin 5 zile înainte.

Sesiunile extraordinare pot fi convocate fie de președinte, fie de cel puțin 1/2 plus 1 din membrii consiliului științific cu cel puțin 24 de ore înainte.

Pentru adoptarea sau avizarea materialelor, lucrărilor etc., supuse dezbaterii este necesar votul a cel puțin 1/2 plus 1 din numărul membrilor prezenți.

Procesele verbale ale sesiunilor se consemnează într-un registru special, sub semnătura președintelui.

Art. 18: Consiliul științific are următoarele atribuții:

- dezbate și avizează programul de cercetare științifică a muzeului;
- propune teme, direcții de cercetare, programe;
- exercită controlul științific asupra activităților de cercetare din muzeu;
- analizează și avizează lucrările de cercetare elaborate de cercetătorii muzeului, de alți salariați precum și cele realizate pe bază de contracte pe perioadă determinată;
- propune promovarea, premiarea sau alte forme de recompensare și morală, sau, după caz, sancționarea salariaților angrenați în activitatea de cercetare, pe baza rezultatelor obținute;
- propune consiliului de administrație componența comisiilor de examinare constituite pentru ocuparea unor posturi vacante de cercetători, precum și tematica acestor concursuri;
- analizează și avizează publicațiile științifice elaborate sau publicate de Muzeul Brăilei;
- analizează și propune consiliului de administrație modul de valorificare a lucrărilor științifice pe care le-a avizat;
- avizează atât tematica cât și conținutul științific al tuturor manifestărilor științifice;
- organizează sesiuni de comunicări și rapoarte științifice în cadrul muzeului sau cu participarea altor specialiști;
- avizează solicitările salariaților privind acordarea de burse, participarea la manifestări științifice în țară sau în străinătate, care implică o susținere materială din partea muzeului;
- stabilește și menține legătura cu foruri științifice din domeniu;
- îndeplinește orice alte atribuții de natură să asigure buna desfășurare a activității de cercetare științifică din cadrul muzeului;
- analizează, aprobă sau respinge planul editorial al Editurii "Istros" a Muzeului Brăilei.

Art. 19: Managerul și directorii adjuncți sunt numiți, prin concurs organizat de Consiliul Județean Brăila, cu avizul Ministerului Culturii și Cultelor, competențele specifice fiind conform organigramei din anexă. Șefii de secții, de serviciu, precum și restul personalului de muzeu sunt numiți de consiliul de administrație, cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare (concurs), la propunerea managerului și a directorilor adjuncți.

Art. 20: Managerul și directorii au competență operațională asigurând coordonarea și buna desfășurare a activității, disciplina personalului și au inițiativa deciziilor de nivel macro (la nivelul tuturor secțiilor de care răspund). Ei asigură pregătirea programelor anuale și de perspectivă, propunerile de mișcări de patrimoniu și personal și au inițiativa de modificare și dezvoltare a activității muzeului.

Repartiția specifică pe directori va fi următoarea:

- manager
 - protocol, relații interne și externe, ierarhice, cadre, politica generală a instituției, relații cu publicul, Serviciul *Relații Publice și Calculatoare*;
 - Serviciul Editura (*Istros*).
- director adjunct
 - secțiile *Istorie veche și arheologie, Istorie modernă și contemporană, Științele naturii*
- director adjunct
 - secțiile *Artă, Memoriale,*

Etnografie și artă populară

Raportează anual rezultatele activității consiliului de administrație.

Art. 21: Contabilul șef asigură întocmirea și executarea bugetului, finanțarea activităților și disciplina financiară a instituției, potrivit resurselor financiare, în conformitate cu hotărârile consiliului de administrație și cu respectarea prevederilor legale în vigoare. Este răspunzător în fața consiliului de administrație și în fața organelor de control specializate de respectarea legislației financiare, iar în colaborare cu consilierul juridic de respectarea legislației generale.

Art. 22: Managerul, directorii adjuncți, contabilul șef, șefii de secții și de servicii, coordonează activitatea salariaților din subordine și asigură disciplina specifică activității. Sarcinile de activitate proprii fiecărei funcții se stabilesc de către șefii de secții și servicii, printr-o fișă a postului, făcând parte integrantă din contractul individual de muncă, aprobat de consiliul de administrație.

Art. 23: Șefii de secții asigură conducerea operațională a secțiilor corespunzătoare și întocmesc programele de perspectivă și anuale, integrându-le în programele generale ale muzeului. Șefii de servicii asigură desfășurarea în bune condițiuni a activității acestora, colaborând cu șefii de secții și sectoare de specialitate. Șefii de secții și servicii întocmesc rapoarte anuale de activitate înaintându-le directorului de resort și sunt răspunzători în fața consiliului de administrație, a managerului și în fața organelor de control specializate de îndeplinirea și respectarea hotărârilor consiliului de administrație, a managerului și a legislației în vigoare.

Art. 24: Activitatea specialiștilor, cu excepția serviciului în expoziție, are caracter nenormat. Ea se poate desfășura în localul muzeului sau în alte locuri special amenajate și dotate, cum ar fi biblioteci, institute de cercetare, laboratoare, centre de calcul, șantiere arheologice situate în interiorul sau în afara muzeului. În cazul locurilor de muncă cu regim special - tezaure, depozite, centre de calcul - respectarea disciplinei specifice locului de muncă este obligatorie.

Art. 25: Activitatea personalului tehnic și administrativ are caracter normat și se desfășoară în muzeu pe bază de normă timp (8 ore/zi sau echivalent). Datorită caracterului activității, muzeul este deschis sâmbăta și duminica. Activitățile legate de securitatea patrimoniului muzeal și conservarea acestuia sunt organizate în 3 (trei) schimburi - unii salariați lucrează în ture în timpul liber cu compensare de zile/ore libere corespunzătoare.

Art. 26: Activitatea nenormată a specialiștilor se desfășoară pe baza unui program de lucru elaborat pe baza programului general al muzeului, constituind concretizări individuale ale sarcinilor derivate din acesta.

Programul este stabilit și urmărit de șeful de secție împreună cu specialistul care-l execută. Șeful de secție răspunde direct de realizarea lui și de disciplina activității în fața consiliului de administrație.

Art. 27: Managerul și directorii adjuncți coordonează activitatea șefilor de secții și sectoare de specialitate și șefilor de servicii așa cum este prevăzut în organigramă, pe baza unui program cuprinzând obiective concrete și termene precise.

Managerul răspunde direct de asigurarea securității și conservării patrimoniului muzeului.

Art. 28: Fiecare secție și sector de specialitate trebuie să asigure permanența unui specialist în fiecare zi de lucru. În cazul în care un cadru de conducere absentează mai mult de două zile din muzeu, desemnează cu acordul conducerii superioare un locțiitor.

Art. 29: Șeful de tură (muzeograful de serviciu) de expoziție coordonează fluxul de vizitatori și serviciile necesare, controlează deschiderea și închiderea expoziției, verificând asigurarea securității acesteia și este răspunzător de tot ceea ce se întâmplă în instituție în lipsa conducerii și în mod special de activitatea specifică.

Art. 30: Activitatea de restaurare și conservare activă se desfășoară pe obiective precise a căror restaurare, respectiv conservare activă, este avizată de o comisie de restaurare compusă din specialiști în restaurare-conservare, precum și în domeniul de specialitate al obiectului din cadrul muzeului și din afara lui, numită de managerul muzeului și prezidată de directorii adjuncți.

CAPITOLUL IV

DISCIPLINA MUNCII

Art. 31: Managerul răspunde de asigurarea disciplinei specifice activității șefilor de secții, sectoare de specialitate și servicii, care la rândul lor răspund în fața lui de modul în care coordonează activitatea subalternilor în vederea bunei desfășurări a acesteia și prin respectarea disciplinei muncii conform legislației în vigoare și a normelor interne specifice unității.

Art. 32: Numai în situații excepționale, atunci când un angajat consideră că este îndreptățit, poate apela direct la manager sau la directorii adjuncți, fără avizul șefului de secție, în conformitate cu programul special prevăzut prin decizia directorului.

Art. 33: Abaterile disciplinare sunt sancționate conform legislației în vigoare la propunerea șefului ierarhic și cu ascultarea obligatorie a celui vinovat, prin hotărârea consiliului de administrație, în care se va specifica termenul și organul la care poate fi atacată hotărârea. Reglementarea de bază este cea prevăzută în Codul Muncii.

Prezentul regulament poate fi modificat sau completat pe baza unei propuneri scrise de la nivelul șefilor de secție, înaintată consiliului de administrație.

CAPITOLUL V

DISPOZIȚIUNI FINALE

Art. 34: *Relațiile funcționale* dintre Muzeul Brăilei și celelalte instituții, autorități publice, agenți economici, se realizează prin manager, care reprezintă instituția în relațiile cu persoane fizice și juridice.

În situația în care managerul este în imposibilitate de a reprezenta instituția, va delega o altă persoană pentru exercitarea mandatului sau soluționarea problemei – de regulă, unul din directorii adjuncți.

Art. 35: Muzeul Brăilei poate intra în raporturi de colaborare cu alte unități din subordinea Ministerului Culturii și Cultelor și cu alte instituții publice și întreprinderi comerciale sau producătoare de bunuri materiale, cu asociații sau societăți de cult din țară și străinătate.

Muzeul Brăilei va milita pentru a ramane membru al I.C.O.M.

Art. 36: *Obligații și răspunderi*

În cadrul raporturilor civile, comerciale și administrative, Muzeul Brăilei are drepturile și obligațiile pe care le exercită în calitate de persoană juridică și ca parte în raporturile contractuale de natură civilă, comercială sau administrativă.

Art. 37: Prezentul Proiect de regulament de organizare și funcționare a fost aprobat de Consiliul de Administrație al Muzeului Brăilei în ședința din 21.03.2012 și va intra în vigoare la data la care va fi aprobat de către Consiliul Județean Brăila.

REGULAMENT
de organizare si desfasurare a concursului de proiecte de management
la Muzeul Brailei

CAPITOLUL I.-Dispozitii generale

Art.1.Concursul de proiecte de management pentru Muzeul Brailei aflat in subordinea Consiliului Judetean Braila, denumita in continuare autoritate se organizeaza in conformitate cu prevederile OUG.nr.189/2009, privind managementul institutiilor publice de cultura, aprobata cu modificarile ulterioare, denumita in continuare ordonanta de urgenta, precum si cu cele ale prezentului regulament.

Art.2.Concursul de proiecte de management se desfasoara conform urmatorului calendar stabilit cu respectarea dispozitiilor art.9 din Ordonanta de urgenta:

a).4.02.2015, aducerea la cunostinta publica a conditiilor de participare la concurs, caietului de obiective, bibliografiei, prezentului regulament, precum si datele de depunere a mapelor de concurs aferente proiectelor de management si desfasurarea etapelor concursului;

b.26.02.2015, depunerea proiectelor de management de catre candidati;

c.27.02.2015- 5.03.2015, analiza proiectelor de management;

d.6.03.2015, sustinerea proiectelor de management in cadrul interviului.

CAPITOLUL II-Organizarea si functionarea comisiei de concurs, precum si a secretariatului comisiei de concurs.

Art.3.Comisia de concurs, denumita in continuare comisie, este alcatuita din 1 reprezentant al autoritatii si 2 specialisti in domeniu din Ministerul Culturii si Cultelor.

Membrii comisiei sunt numiti prin dispozitia Presedintelui Consiliului Judetean Braila.

Art.4.Comisia de concurs are urmatoarele atributii principale:

a.stabileste punctajul echivalent notelor pentru grila de evaluare a planurilor de management;

b.analizeaza planurile de management depuse de candidati, acorda punctajul potrivit grilei de evaluare, noteaza fiecare candidatura;

c.stabileste rezultatul concursului pe baza rezultatelor fiecarei etape notate, potrivit prevederilor regulamentului de organizare si desfasurare a concursului;

d.elaboreaza un raport asupra notelor acordate candidatilor si castigatorului concursului si face recomandari privind perioada pentru care se incheie contractul de

Comisia poate formula recomandari autoritatii privind durata contractului de management si, dupa caz, continutul acestuia.

Lucrarile si dezbaterile din cadrul comisiei de concurs sunt confidentiale si sunt cuprinse in procese verbale semnate de membri comisiei si secretarul acesteia.

Art.5.Secretariatul comisiei de concurs este asigurat prin grija Biroului resurse umane din cadrul Consiliului Judetean Braila, si este format din cite un reprezentant de la Compartimentele de specialitate, daca acestea exista, de la Compartimentul juridic, Compartimentul economic si Compartimentul resurse umane.

Secretariatul are urmatoarele atributii:

- asigura conditiile tehnico-organizatorice pentru organizarea concursului;
- verifica legalitatea si conformitatea documentelor depuse de candidati;
- elimina dosarele de concurs incomplete si pe cele care contin documente neconforme cu cerintele din anuntul public si ii instiinteaza pe candidatii in cauza;
- certifica pentru conformitate actele din dosarul de concurs pe baza documentelor originale;
- tehnoredacteaza pentru fiecare membru al comisiei declaratii de confidentialitate;
- transmite membrilor comisiei proiectele de management ale candidatilor cu dosarele admise;
- participa la sedintele comisiei fara drept de vot si intocmeste procesul verbal;
- consemneaza in documentele redactate la sfarsitul fiecărei etape, nota acordata fiecarui candidat;
- aduce la cunostinta candidatilor, in scris, nota obtinuta in prima etapa, in termen de 24 de ore de la incheierea acesteia;
- calculeaza nota fiecarui candidat, consemnand recomandarile comisiei in procesul verbal al concursului;
- aduce la cunostinta candidatilor, in scris, nota dupa a doua etapa a concursului in termen de 24 de ore de la incheierea acesteia;
- aduce la cunostinta candidatilor rezultatul concursului, in scris, in termen de 24 de ore de la incheierea ultimei etape si asigura afisarea acestuia la sediul autoritatii , la sediul Muzeului Brailei, precum si pe pagina de internet a autoritatii;
- asigura aducerea la cunostinta publica a rezultatului final al concursului, a listei nominale a candidatilor si a altor informatii de interes public in termen de 24 de ore de la incheierea ultimei etape.

CAPITOLUL III.-Analiza si notarea proiectelor de management

Art.6.Membrii comisiei studiaza individual proiectele de management primite in format electronic si pe suport de hartie de la secretariat.

Analiza si notarea proiectelor de management se realizeaza in baza criteriilor generale din caietul de obiective.

Comisia isi desfasoara activitatea in sedinte organizate la sediul autoritatii, ocazie cu care membrii acesteia realizeaza urmatoarele proceduri:

-analizeaza caietul de obiective si stabilesc punctajul (grila de evaluare) pentru criteriile in baza carora se noteaza proiectul de management si interviul;

-dezbate, analizeaza si noteaza proiectele de management pentru prima etapa a concursului;

-acorda note pentru cea de-a doua etapa a concursului, sustinerea in cadrul interviului a proiectului de management de catre candidatii admisi.

Data si locul de desfasurare a sedintelor sunt anuntate de catre secretariat cu cel putin 24 de ore inainte de desfasurarea acestora.

Art.7.Notarea se realizeaza prin acordarea de note, de la 1 la 10, pentru fiecare etapa, de catre fiecare membru al comisiei.

Nota candidatului acordata de fiecare membru se calculeaza prin aplicarea formulei stabilite de comisie in cadrul sedintelor.

Rezultatul final al fiecarei candidaturi se calculeaza prin media aritmetica a notelor acordate candidatului de fiecare membru al comisiei, dupa urmatoarea formula: rezultatul final =(nota 1 + nota 2 + nota 3): 3

CAPITOLUL IV- Solutionarea contestatiilor

Art.8.Comisia de solutionarea contestatiilor este alcatuita din 3 membri numiti prin dispozitia presedintelui Consiliului Judetean Braila, din care un membru din partea Consiliului Judetean Braila si 2 membri de la institutiile de specialitate.

Candidatii nemultumiti pot depune contestatie asupra modului de respectare a procedurii privind organizarea si desfasurarea concursului, la Biroul de resurse umane din cadrul Consiliului Judetean Braila, in termen de 5 zile lucratoare de la data aducerii la cunostinta a rezultatului concursului.

Contestatiile se solutioneaza in termenul prevazut de art.20 alin.3 din Ordonanta de urgenta nr.189/2008, cu modificarile si completarile ulterioare.

Dupa solutionarea contestatiei, comisia comunica in scris rezultatul contestatiei persoanei in cauza.